

ملحق

الأسبوعي

مصر الإحدى في ١٩ أيلول ١٩٧١ (العدد ٣٩٨)



شارب حالي لا يترك في أي وقت أن يتسليم حكايات



كيف  
استقبل  
خروشوف  
إلى الأخيرة  
(٣٠)

خطاب  
مستوح إلى  
أنور السادات  
(٢٠)



هكذا من الأشهر

# ينفرد

بتأهيت  
رحلتين  
بدون توقف  
كل الأسبوع

البرنامج كله ندرتار ومعه  
الساعة ١١ و٢٠ طالاست برينغ



ان كنت من محبي الموسيقى أو من رواد  
الاورا ، فتجد في فيينا كل ما  
ينشده قلبك . وان كنت من هواة  
الرياضة ، فلا تنس زيارة مدرسة  
الفروسية الاستانية في هذه المدينة  
المرحة المضيافة .

سيسحرك جمال فوارات المساء  
وأجداثق الزهرة في قصير  
شونبران الشهير .

يركن بشمن البضائع على جميع الظروف

الامتدادات ومبرالذكاء ، جابها ديككم  
للسفر المعقول لمتعة استايتاه أم



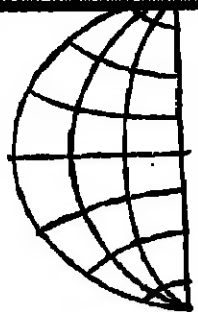
**MEA**







# أنوار على الدنيا



## أخرج الأمريكين والانجليز ثم بدأ يحارب الشيوعية



ثائر .. مثالي .. مندفع .. ذلك هو العقيد ميمر القذافي قائد الثورة التي أطاحت بالملكية في ليبيا سنة ١٩٦٩ .

بهذه المقدمة يهمد الصحفي البريطاني ديفيد وين مقالته عن الثورة الليبية في صحيفة التايمز اللندنية . يحب الناشر الليبي تفكير مواطنيه بالتاريخ .. « ويأن العرب كانوا أمة عظيمة وصلت جيوشها إلى أقصى الدنيا فحل العلم ونور الاسلام .. » والقذافي يضمن خطبه دائما لمحات من تاريخ العرب والاسلام . لذا فهو يرى في الاتحاد الجديد بين بلاده ومصر وسوريا والذي يضم اثنين وأربعين مليون عربي ، بعنا جديدا للامة العربية . ويظهر حماس القذافي للوحدة وإيمه في قدراتها الهائلة من قوله لمواطنيه قبل الاستفتاء « ان موافقتنا على الاتحاد تعني زحنا لتحرير فلسطين والجزولان وسيناء » .

والقذافي الثائر التحمس ليس زعيما كلاسيكيا من الطراز القديم ؛ لذلك نراه يتنعم وراء كل ما يخدم القضية العربية ، وبالتالي يعزز فرص الوحدة . من هذا المنطلق كان دوره هاما في القضاء على الانقلاب

والقذافي الثائر التحمس ليس زعيما كلاسيكيا من الطراز القديم ؛ لذلك نراه يتنعم وراء كل ما يخدم القضية العربية ، وبالتالي يعزز فرص الوحدة . من هذا المنطلق كان دوره هاما في القضاء على الانقلاب

أخرج البريطانيين والأمريكين من بلاده وأزال قواعدهم ، هو الذي يحارب الشيوعية بعنف ، ويدعو باسم الشيوعية أو يدعو لها . ولم يقتصر موقفه من الاستعمار على بلاده والبلاد العربية الأخرى .. أنه الآن يلعب دورا هاما في موقد جزيرة مالطا من بريطانيا وحلف الأطلسي .

ويمزو كاتب المقال قدرة ليبيا على موقفها الحامد وعلى تأييد دورها العربي التي مواردها الضخمة من عائدات النفط . وأهمية النفط الليبي راجع إلى أنه يشكل ربع ما تستهلكه دول أوروبا الصناعية وإلى رخص تكاليف شحنه .

وقد استطاعت ليبيا الثورة في نيسان الماضي زيادة مئلتان من النفط ، مما يعني زيادة الدخل القومي ، وثروة البلاد وربع مستوى المواطن . وذلك سيؤدي حتما إلى إبراز دور ليبيا العربي في الاتحاد الجديد .

وحين تتجول في طرابلس الهادئة لا تندم إذا وجدت في مقاهيها أو فنادقها أنك لا تستطيع أن تشرب غير المياه المعدنية أو مصير الوالكا ، لأن ليبيا القذافي مسلمة والخبر فيها متنوع .



الأميرة أن ابنة الملكة اليزابيث



ولي عهد السويد كارل غوستاف

## ولي عهد السويد يعان: لَن أَتَزَوَّج ابنة ملكة الانجليز!



الأميرة أن ابنة الملكة اليزابيث والولي عهد السويد كارل غوستاف

انتي اعرف ان هذا الكلام المريح سيخيب امال الكثيرين وفي مقدمتهم جدي الملك . وهنا سأله أحد الصحفيين : هل تمضي الآن في قصة حب ؟ وسكت الأمير ، وأحمر وجهه ، لم فتح فيه وأقلقه ... ثم عاد وقال : « اعتقد انني أحببت ... وأسرع هاربا ولم يتم كلامه ... » والكلمات التي كتبها الأمير الشاب في صدره ؟ هل كان يريد ان يقول انه الملك يملحه بن الزواج من الفتاة التي يحبها ؟ هل يريد ان يقول ان حبها الفرنسية ساهمت من الانتظار وظهرت حبها ؟ أن الانجليز القادة ستر على بعض حالات الاستهزاء التي يشهدها بلاد السويد في هذه الأيام .

انتي اعرف ان هذا الكلام المريح سيخيب امال الكثيرين وفي مقدمتهم جدي الملك . وهنا سأله أحد الصحفيين : هل تمضي الآن في قصة حب ؟ وسكت الأمير ، وأحمر وجهه ، لم فتح فيه وأقلقه ... ثم عاد وقال : « اعتقد انني أحببت ... وأسرع هاربا ولم يتم كلامه ... » والكلمات التي كتبها الأمير الشاب في صدره ؟ هل كان يريد ان يقول انه الملك يملحه بن الزواج من الفتاة التي يحبها ؟ هل يريد ان يقول ان حبها الفرنسية ساهمت من الانتظار وظهرت حبها ؟ أن الانجليز القادة ستر على بعض حالات الاستهزاء التي يشهدها بلاد السويد في هذه الأيام .

## أوروبا والعالم العربي نصفان يكمل أحدهما الآخر

بعد ١٥ سنة من حرب السويس ، يقوم وزير خارجية بريطانيا بزيارة القاهرة زيارة رسمية ، باستثناء زيارة المشاركة في تشييع جنازة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .. زيارة وزير خارجية بريطانيا اليك دوغانس هيوم شملت هذه المرة الجزائر ومصر .. وجاءت في ظروف وصفها « المارديان » البريطانية بأنها « نزاعات عربية وأسمة النطاق » وإنما تتركز على : ١ - البحث عن حل للنزاع العربي الاسرائيلي . ٢ - البحث عن رسائل لضمان استقرار مستقبل الخليج بمسند انسحاب بريطانيا .

والحقائق البديهية تؤكد ان الوجود الفرنسي في شمالي افريقيا والوجود البريطاني - الى حد ما - في الدول العربية تركا وراءهما أثرا ثقافيا ضخما ورصيدا انسانيا كبيرا وروابط وثيقة الصلة بين أوروبا والمغرب . وجاءت الحقائق السياسية اليوم لتقدم للاروبيين والعرب مصالح سياسية مشتركة تجنب تصادم المصالحين الروسي والأمريكي في الشرق الأوسط أو في البحر الابيض المتوسط للأ يؤدي ذلك إلى تصادم عالمي ، هذا إلى جانب المصالح الاقتصادية التي تزداد تلاحما ونموا . فالعالم العربي يمثل اليوم المصدر الرئيسي لوقود أوروبا الغربية ، وسوف يقي كذلك إلى سنوات عديدة مقبلة ، استنادا إلى ترايد استهلاك أوروبا الغربية للنفط ومصادر الطاقة الأخرى . كما ان العالم العربي يشكل سوقا ضخمة لاستهلاك العربي

## حلف الأطلسي في أسوأ حالاته

عندما تحدث جوزف لانس سكرتير منظمة حلف الأطلسي التي مجلة « ميزيون » الفرنسية من الوضع في الشرق الأوسط قال انه في تدفوق وأنه يستلزم جهدا دافعا أوروبيا أكبر !!! وأضاف « اذا قارنا الوضع الحاضر بما كان عليه في العام ١٩٦٧ ، فلقد كان التهديد الوحيد آنذاك في المتوسط من جانب القوات الروسية ، غير ان الوضع ازداد سوءا الآن وانا لا أفكر حتى في بطله » .

والسيد لانس كان وزير خارجية سابقا وسوف يقسم منصبه في حلف الأطلسي في الشهر المقبل . ومن أوائله في خطبته الصحفية : « لم تكن يوغوسلافيا أمانة على الإطلاق من انكسار حقوت غسرو روسي لأرضها ، وكان هناك احتيال بل لا ينبغي حلف الأطلسي سناكا بلا حراك تجاه هذا الغزو » . كان الروس على علم بأن أعضاء

المنتجات الصناعية الأوروبية . ففي الجزائر مثلا وضعت خطة تنمية لأربع سنوات تعتمد أساسا في تمويلها على صادرات النفط والغاز الطبيعي ، وتبلغ قيمة مشروعات التنمية في هذه الخطة الرباعية التي مليون جنيه استرليني سينفق منها حوالي ٨٠٠ مليون جنيه على شراء معدات صناعية من خارج الجزائر . وإذا كانت الجزائر تعتمد في معظم مشترياتها على فرنسا وروسيا فإن لبريطانيا نصيبا يمكن أن تناله من هذه الصفقات الكبيرة . أما مصر فسان نفقات التسليح وعدم وجود مصادر نفطية كبيرة يحدان من قدرتها على تمويل مشاريع التنمية الضخمة ، إلا أن ذلك لا يعني انعدام هذه المشاريع إذ أن مصر تنفق سنويا حوالي ٢٠٠ مليون جنيه على مشاريع تصفان يكل وعلى ضوء هذه المصالح يمكن النظر إلى موجة التقرب الجديدة التي

الحلف لن يتدخلوا في حال غسرو تشيكوسلوفاكيا في الصام ١٩٦٨ ، إلا أنهم لم يعلموا ما سيحدث لو أنهم هاجبوا يوغوسلافيا . فذلك أن يوغوسلافيا منفصلة تماما من روسيا وليست هناك أية إمكانية لشحن هجوم مفاجيء عليها كما حدث في براغ .

كانت اليونان عضوا رئيسيا في الحلف ، وعلى الرغم من قول البعض ان عضوية اليونان في الوقت الحاضر لا تقدم أي افضلية إلى الحلف من الناحية السياسية ، فإن بعض الدول الأعضاء تشعر بأنها معزولة كليا إذا لم تكن اليونان في الحلف . والواقع ان اليونان تلعب دورا كبيرا في الحلف .

أن لحلف الأطلسي بفضل الأسطول السادس الأمريكي والقوات الإيطالية والفرنسية نفوذا كبيرا في المتوسط ، وأن الفرنسيين يقدمون اسهاما كبيرا في الدفاع عن المنطقة بالرغم من عدم وجودهم في البنيان العسكري المكمل لحلف الأطلسي . ولو لم يكن الفرنسيون حلفاء سياسيين مخلصين لكان الموقف أكثر سوءا .



هيوم وزير خارجية بريطانيا على الجبل .. إفرة جريدة حزب المحافظين على هذه الصورة

انطلقت معها بريطانيا - وبالتالي أوروبا الغربية - في تدمير المائت مع العالم العربي . وترى الأساطير البريطانية المطلعة ان على بريطانيا وأوروبا الغربية ان تسعى إلى تخفيف حدة التوتر في الشرق الأوسط وفي المتوسط وتحديد نطاق التنوية الممكنة اللازمة وذلك عن طريق امرين اثنين ، أولهما حث الولايات المتحدة على ان لا تعبر قضية ميزان التسليح والاتحاد السوفياتي والشيوعية وزنا أكبر من التنوية البناءة سياسيا واقتصاديا داخل الدول العربية . والأمر الثاني ولعله الأكثر أهمية هو أن على الأوروبيين أن يوطدوا دعائم التعاون الاقتصادي والاجتماعي مع الدول العربية وعلى نطاق واسع ، ذلك أن أوروبا والعالم العربي تصفان يكل الشمالية أميركا الجنوبية .

يجب على دول أوروبا الغربية المتحالفة ان تزيد في قوامها وبذلك تخفف من العبء الواقع على الولايات المتحدة ويجب ابتداء القوات الأميركية في أوروبا لأن في بقائهما البرهان القاطع على أن أي هجوم على أوروبا يعني تورط الولايات المتحدة وهو أمر ضروري لحلف الأطلسي . وهذا الوجود يجب ان لا يقتصر على مجرد وجود قسوات أميركية ، بل على وجود قسوات أميركية بأعداد كبيرة تنوق طاقته الدول الأوروبية على التجديد .

أن قيام قوة نووية انكليزية فرنسية مشتركة للدفاع من أوروبا ليست مستحيلة . وبالرغم من كل هذه الانراد ، فإن مصادر حلف الأطلسي تعرب عن خولها من أن تؤدي سياسة الرئيس الأمريكي نيكسون الاقتصادية التي زيادة المشاكل السياسية والاقتصادية لدول الحلف ، ذلك أن سحب الدولار كعملة نفطية عالية سوف يكون له تأثير على المشاكل السياسية والاقتصادية ، وقد تؤدي المشاكل الناجمة من هذه السياسة الأميركية إلى حرب تجارية وتفكك سياسي .

## الكرملين يخفف قبضته على أوروبا الشرقية

ينتظر ان تظهر تريبا تغييرات في موقف الاتحاد السوفياتي من الأحزاب الشيوعية الحاكمة في أوروبا الشرقية ومن الحركة الشيوعية العالية وذلك نتيجة لنجاح بكن غير المنتظر في حملتها على الموقف السوفياتي . وما تزويه المصادر المطلعة في أوروبا الشرقية ان روسيا سوف تعتمد مجددا سياسة أقل حزما مع حلفائها في حلف وارسو ، وهذا يعني عودة إلى سياسة خروشوف في أوائل أيام حكمه التي تقضي بالتعاون المتبادل بدلا من اشراف موسكو الحازم على كل شاردة وواردة .

ويعتقد ان ابعاد غومولكا في بولونيا وأوبريخت في ألمانيا الشرقية قد يفسح المجال أمام هذه التغييرات . كما أن تخفيف القبضة السوفياتية سيضمحل أيضا الأحزاب الشيوعية غير الحاكمة في العالم ، وأول دليل على هذه الاستراتيجية جاء من زعيم الحزب الشيوعي الإيطالي لويجي لونغو الذي أجرى مؤخرا محادثات مطولة مع رئيس الحزب الشيوعي السوفياتي ليونيد بريجنيف ومع السيد موسولوف مخطط السياسة السوفياتية القاضية بسلطة محدودة على الدول الشيوعية . وبعد عودة السيد لونغو إلى روما أصدر الحزب الشيوعي الإيطالي بياناً مشتركاً مع الحزب الشيوعي الياباني أعلن فيه أن أسس التعاون بين الأحزاب الأخوية تعتمد على الاحترام الكامل لذاتية واستقلالية كل حزب مع الاعتراف باختلاف طرق بناء الشيوعية وعدم تساوي الحقوق وعدم تدخل أي حزب في شؤون الحزب الآخر .

والدليل الأكبر جاء في المقال الذي نشرته جريدة البراداف بقلم زعيم الحزب الشيوعي الإيطالي لا يختلف في محتواه عما تضمنته بلاغ الحزبين الشيوعيين الياباني والإيطالي . أما الهدف المباشر لهذه السياسة السوفياتية فهو تهديد الطريق أمام زيارة بريجنيف المرتقبة إلى بلغراد والتي تعتبر بمثابة « رد رجس » لخاورات بكن في دول البلقان وفي الحركة الشيوعية العالية . وما يقصد بريجنيف اظهاره هو ان موسكو تستطيع ان تتعايش مع الدول الشيوعية الأخرى وان الأحزاب الشيوعية غير الحاكمة في العالم تستطيع ان تتعاون مع الاتحاد السوفياتي دون ان تخشى ابتلاعها . وإذا ما استند المراقبون في حكمهم على « العدد الكبير من الأحزاب الشيوعية الذي أعرب عن قبوله حضور احتفالات الثورة الصينية في أول تشرين الأول المقبل في بكن ، فإنهم يجدون في ذلك تفسيرا حقيقيا للدعوة السوفياتية التي تتحدث عن أخوة الأحزاب الشيوعية ، ويبدو أن بكن قد استقبلت هذا كبيرا من القطب الشيوعية العالية الذين أزعجهم تسلط موسكو .

هكذا من الأجل





# لا أريد ولا أحب أن أسمع كلمة تطهير !!

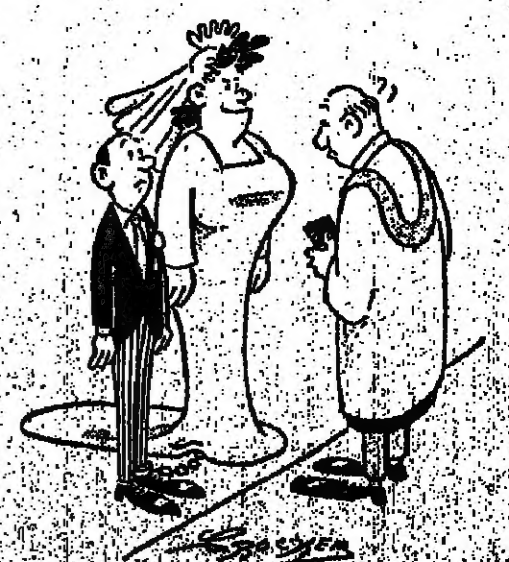
افريقي يتطلع لخلافة  
يونانث في أمانة الامم  
المتحدة



الحاج اندكاشيو

بين الطامحين الى احتلال مقعد  
يو نانث لين الامم المتحدة وزير  
الواصلات الاثيوبي الحاج اندا  
لكاشيو ماكونون .. ولكن المشكلة التي  
يراجعها اندكاشيو انه يريد ان  
يرشح باسم افريقيا ولكنه لا يريد ان  
يكون مرشحا افريقيا  
ويرى اندا لكاشيو انه بحاجة الى  
دعم افريقيا له حتى يحظى ترشيحه  
بالقبول ليحل محل يو نانث اذا ما صر  
على التخلي عن منصبه في آخر هذه  
السنة . غير انه يرى في الوقت نفسه  
انه اذا ما صنف كمرشح افريقيا  
فسوف يعاني معارضة من الاعضاء  
غير الافريقيين الذين تزعمهم بناورات  
الكثلة الافريقية في هيئة الامم .  
وقد يقول اندا لكاشيو انه من  
حق افريقيا ان تلحق هذا المنصب ،  
فانه يقول ايضا :

— أنا لا أستطيع ان اكرر الواقع  
باني مرشح من افريقيا ، وأنا مخور  
باني افريقي ، ولكني اذا ما انتخبت  
لهذا المنصب فسوف اتوقف عن  
الانتماء الى وطني لانني عندها انتهي  
الى العالم . ومشاكل افريقيا ليست  
مشاكل افريقيا وحدها بل مشاكل  
العالم ايضا .



سيد حلو

ويرى مراقبون ان حظ اندكاشيو  
بالفوز ليس كبيرا . . . حتى انه هو  
نفسه يقول : من الصعب ان افسد  
امكانات نجاحي في هذا الترشح . .  
الا ان حيله ترشيح اندكاشيو  
بدأت منذ عدة اشهر عندها طاف في  
مواصم افريقيا وأوروبا الغربية  
والولايات المتحدة عارضا موضوعه  
على المسؤولين في البلدان التي زارها .  
وفي اجتماع القمة السنوي لمنظمة  
الوحدة الافريقية الذي انعقد منذ  
شهرين في اديس ابابا قام المسؤولون  
الحيثيون بالسمي لانقاذ اعضاء  
الوفود بدم ترشيح اندكاشيو . وفي  
ختام المؤتمر قال مختار ولسد دادا  
رئيس المؤتمر : لقد طالبت افريقيا  
بان تدعم مرشحا واحدا وحسب  
معرفة ليس هناك سوى مرشح  
افريقي واحد هو المرشح الحصة .  
وبينما جاء هذا الدعم بمثابة مفاجأة  
للمراقبين صرح اندكاشيو : من الخطأ  
ان نذهب منظمة الوحدة الافريقية في  
دعوى الى ابعاد من هذا الحد ، وعلى  
افريقيا ان لا تعطي الانطباع بانها  
تحاول فرض مرشحها على البشرية . .  
ولكن أزمة اندكاشيو الحقيقية هي  
في الحصول على تأييد الاتحاد  
السوفييتي الذي يرى في الحقيقة  
حليفا حقيقيا للولايات المتحدة .  
وتاريخ اندكاشيو حافل ، فلقد  
كان والده صديقا مقربا من  
الهيلاسلاسي ومين رئيسا للوزراء من  
١٩٤٥ الى ١٩٥٧ ، اي حوالي ١٢  
سنة . ودرس اندكاشيو في جامعة  
أكسفورد الشؤون السياسية  
والفلسفة والاقتصاد وعندها عاد في  
العام ١٩٦١ الى الحبشة وكان عمره  
٣٤ سنة عينه الامبراطور وزييرا  
للتجارة والصناعة . واعتبر تعيينه  
دلالة على ان الامبراطور يريد ان  
يجتذب الشباب التقدمي ليمارس  
مسؤولية الحكم .  
وختم اندكاشيو ايضا كسفير  
للحبشة في بريطانيا وممثل دائم  
للحبشة لدى الامم المتحدة من ١٩٦٦  
الى ١٩٦٩ كما عين وزيرا للواصلات  
بعد موته من منصبه في الابهام  
المتحده .

قبل ان يسافر الرئيس  
السابق شارل حلو الى  
باريس ، كان له موعد مع  
حديث في واحدة من القضايا  
الحساسة التي طرحها  
ولائه :

التطهير . .  
الكلمة التي كان لها ذات  
يوم وقع القنبلة والتي سلطت  
كالمسيف القاطع على الكثير من  
الموظفين فابعدتهم عن مراكزهم  
وطرحهم خارجا حتى دون ان  
يعطوا الحق بالدفاع عن  
انفسهم .

شارل حلو اليوم يهرب من  
كلمة « تطهير » . يجب ان  
تستبدل بكلمة اخرى ارق  
واخف : « الإصلاح » .  
ولكنه مع ذلك لا يجد مناصا  
من الدفاع عن التطهير الذي  
قامت به احدى الحكومات في  
عهده ثم تراجعت عنه الحكومة  
الثانية ، قبل ان تتم  
حلقاته .

ولقد كانت مناسبة هذا  
الحديث هي الاحاديث التي  
وردت على لسان الحكومة  
السلاوية حول تطهير جديد  
وما لبثت هي الاخرى ان  
تلاشت كما الصدى .  
واذا كان التطهير السلاوي  
الذي اخذ اسم « من اين لك  
هذا ؟ » قد مات قبل ان يولد ،  
فان حديث الرئيس السابق عن  
تطهيره الناقص يظل مفيدا ،  
لان اولئك الذين شملهم هذا  
التطهير ما زالوا احياء يرزقون  
ويفكرون . . .

## تجربة لتحسين الادارة

● كثيرون يريدون  
انهم يتعلمون من  
حركة التطهير ويتبعوها  
الى سلكهم ، بل هذا  
صحيح ، واذا كان  
مصححا فلما تحدثت  
عن الإصلاح والتطهير  
لمذ تولدتم ثلاثة  
البلاد ، وحتى قبل ان  
يتصلوا بخلافها :

— ام السبب يوما من الايام حركة  
الإصلاح التي جرت في اوتال مودي الى  
سلفي . اما تم الإصلاح في بدايته  
هكذا ، بموجب كرايين الزما مجلس  
الارباب ، ولقد على الشكل السلفي  
الذي به هذه القوانين .  
ومن هذا القول ان الموظفين  
الذين هموا سبب المشكلة بوضوح  
القوانين المتعلقة كالمزج بين  
بعضهم او الصداق . حتى ان كلمة  
التطهير لم يجرى في تصحيحها رسمية  
في كاتبة في اوتال بعض المصالح

وفي بعض اوساط الرأي العام بشكل  
عوي لم تمكن من الحلول دونه .  
اما الإصلاح فقد كان تجربة للتصحيح  
ارضاء الادارة بفرض مقياس جديدة  
صارمة على العلاقات بين الدولة  
والموظفين ، ومن جهة اخرى بين الموظفين  
والمواطنين بحيث كما نعمل خلال هذه  
المقاييس على تحسين سير عمل الادارة  
البيانية وتحقيق الاثنية التي كانت تراود  
كل حكم من الاحكام التي تولت على  
لبنان ، والتي كانت تتحقق بشكل او  
بآخر خصوصا بطريقة رفع الحصانة  
من الموظفين .

وفي مجال الإصلاح والقضاء بعض  
الموظفين من مراكزهم لم تكن الوحيين  
بل ان هناك حكومات عدة انتهزت  
رفع الحصانة لعرض بعض الموظفين .  
فعمليات الإصلاح ، اذا ، قامت بها  
حكومات مغنية بالامر ، ولم اتم بها  
شخصيا لأي سبب من الاسباب سوى  
تحسين سير اعمال الادارة .

● لماذا كان التطهير  
الاعلامي حول حلة  
التطهير ، ولماذا  
اسميت في ذلك  
تحصينا ؟

— لا اريد استعمال كلمة تطهير ،  
ولا أحب ان اسمعها ، ولم اتقبل  
باستعمال هذا التعبير في يوم من  
الايام ، اما التخصيم الاعلامي فقد  
كان ميلا صحافيا .

## توضيحية لا بد منها

● لماذا سمح لبلدة  
الإصلاح بالتصحيح  
الموظفين من مراكزهم  
دون الاستعانة بهم ،  
وتكثيف من الدفاع من  
انفسهم ودون بيان  
مخاطبة الدولة عليهم ؟

— ان تدابير رفع الحصانة وصرف  
الموظفين من الخدمة لم تات نتيجة  
تصرف عشوائي ، بل كانت نتيجة  
اعمال رسمية قامت بها هيئات مختصة  
ومطلعة على اوضاع الموظفين .  
وعلى اثر دراسة هذه الاوضاع ،  
اقرحت هذه الهيئات صرف من ترى  
عليهم انهم صالحون لاشغال الوظيفة  
التي كان يشغلها لأي سبب من الاسباب  
حتى ولو كانت ضعيفة .

وفي ضوء ما تقدم تبنت الحكومة التي  
طبقت قوانين الإصلاح ، الجداول  
التي كانت قد وضعتها الهيئات المختصة  
والادارية اللتان كانتا مكلتتين  
بمهمة الجداول .  
ان دور الهيئات المختصة والادارية  
كان تطبيق الموظفين والمواطنين الى  
الدوائر المختصة والتي لم تكن مسبوقة  
من اختيارات فردية او شخصية .  
ومن جهة اخرى كان دور هاتين  
الهيئاتين ياتي الكثير من الخلل في  
حركة الإصلاح .  
اكثر ان قوانين الإصلاح لم تكن



الذين شملهم التطهير لم يكونوا متهمين بالرشوة أو الفساد

## شرعة الانسان

● يتولون ان اوساط  
العالية المهنة بضرورة  
حقوق الانسان استجبت  
صرف الموظفين دون  
محاكمة . . . ونوعية  
الهم الظاهرة اليوم ،  
علما بان البعض نسب  
هذه العملية الى  
المليات البوليسية  
التي جرت في فرنسا  
في عهد الارباب ؟

— ان قوانين شرعة حقوق الانسان  
لا تحتوي على أية مادة تكلل لأي موظف  
ان يبقى في وظيفته ، ولا يوجد نص  
يفرض على الدولة توظيف اي مواطن  
في ملكها ، ثم انه ليس هناك قانون  
يوجب على الدولة الابقاء على انظمتها  
الادارية القائمة في اي وقت كان ،  
بل ان من حلتها تعديل الانظمة وصرف  
من تشاء ، ومن ذلك من قانون  
تفليس من القواعد للموظفين او رفع  
الحصانة لأي سبب من الاسباب ،  
سواء اكان ذلك لغرض التفتيش او  
تحسين الادارة بالقداب المختصين ،  
او لاختصار عدد الموظفين ، خصوصا  
ان الموظفين الذين هموا ، الخدوا  
تجويصاتهم كاملة وغير منقوصة ،  
الشء الذي لم يكن ليحصل ، لو  
كانت معهم ادالة تسويق المحاكمة .  
وعلا من ذلك ، هناك قانون  
اقر مجلس النواب بوجوب للحكومة  
احالة كل موظف بلغ من الخامسة  
والخمسين مع خبطة ٢٠ سنة على

دفعات اخرى من الهيئة الادارية .  
وعلى الرغم مما اتفاني وانتاب  
المسؤولين من وضع الجداول باسماء  
الموظفين المصروفين ، من اليميات  
نفسية امام قسوة تدابير الإصلاح  
فقد اعتبرنا جميعا انه في سبيل  
تحسين الادارة لا بد من التفتيش وتعمل  
المسؤولية .

## ينقدونني بحراة

● كثيرون يريدون ان  
هناك عمليات دبرت في  
السابق لاعتقال بعض  
الموظفين الذين كانوا  
يتولون رفع التصحيح  
لقرارات التطهير ، بما  
نصيب هذه الاتهامات  
من الصحة ؟

— انني انتقد بحراة من قبل  
بعض الواعين لاسباب عدم توقيفي  
على مراسيم تقضي بتفليد احكام  
الاعدام بالاشخاص الصادرة بحقهم من  
هذه الاحكام . اما تدبير الاثنيات  
لبعض الموظفين ففي احوال لا يستحق  
الرد عليها ، واكتفي هنا بهذا القول .  
● لماذا اوقفتم حركة  
التطهير ، وهل ان  
الذين كانوا وراءها  
اركروا اليهم لا  
يستطيعون بمخافتها ؟

— السبب في توقف حركة الإصلاح  
ان الحكومة البرلمانية التي تلت في  
ما بعد لم تكن ترغب في الاستمرار  
بالاصلاح الادارة بالشكل الذي طبقت  
فيه القوانين الإصلاح سابقا ، وكان  
لها ما ارادت .

الا بداية رفع الحصانة ، وفي نطاق  
هذا المفهوم لم تعد هناك حاجة الى  
محاكمة المصروفين باعتبار ان من حل  
الدولة التخلي عن الموظفين في  
المغرب فيهم ما دام المجلس النيابي  
قد مكها من ذلك كيهلوكان الحال  
بالتسوية لرب عمل اراد في ظل  
قوانين العمل ان تترك له حرية  
التصرف في الاستفتاء من بعض  
اجزله دون ان يكون في ذلك طعن  
في القوانين او انتهاك لكرامة  
الموظفين .

هذا ما حاولت مرارا ان اشرحه  
لرأي العام من خلال تصريحاتي  
في مجلس الوزراء او خارجها ، الا  
انه من المأسف ان يكون مفهوم  
الإصلاح قد تحول في بعض الاحوال  
الى مفهوم اخر ، ومن خلال هذا  
المفهوم الخاطئ يجب الا نحاسب  
على ما لم نلصده .  
ولذلك لك انه في كل مرة عرضت  
على مجلس الوزراء اسماء موظفين  
لصرف كان معروفا عند الجميع وحتى  
المصروفين انفسا تتحسس قسوة  
هذه التدابير ، وتعمل وزرها على  
ما كانت تصيب اصدقاء في وللمدوليين  
الذين كانوا وراءها .  
على استعداد الاستمرار في التعاون  
بهم . الا انني اذكر اليوم بسان  
الاصلاح اذنا بلمعة من القصاصات  
عزيمتها مجلس القضاء الاعلى الذي  
لم على كلفه صلاحيات واسعة ،  
والذي يطبق بغيره من الاستقلال الذاتي  
الذي لم يكن لنا بد منه . ومن  
المؤلمة على اقرانه ، ومن اجمع انت

القائد ، بدلا من النصوص التي  
كانت تحدد سن القامد بد ١٩٦٤  
الا اننا ارتأينا عدم تطبيق هذا  
القانون ، مما يدل على ما نكته من  
عاطفة لابائنا المواطنين ، ووكند  
الروح الطيبة التي وضعت بهذا  
نصوص صرف لم انني التمسائل  
الآن :

« ترى لو طبقنا قانون تفليس  
سني الخدمة ، ما كان يمكن ان يكون  
الصدى في صفوف الاطمين ، وهل كان  
يقال انه تطهير ام انه قانون مجرد من  
كل غاية انقلابية او تطويرية .

## الحكومة هي المسؤولة

● اخيرا هل تباع  
في اجراء محاسبات  
للمصروفين في الوقت  
الحاضر ، ومردتهم الى  
وظائفهم ؟

— انني اوضح ما جرى في الماضي  
دون انفاق اي موقف فيما يتعلق  
بالحاضر والمستقبل ، ثم ان الحكومة  
هي المسؤولة وبماكانها ان تتحصيل  
مسؤولياتها كاملة ، ولا اريد التدخل  
لا في شؤون الحكومة المسؤولة امام  
المجلس النيابي الذي هو سيد نفسه ،  
ولا لدى الرأي العام . لذلك لا اريد  
القول دون اي تحيز من الفصل  
يعتبر لصلحة اي فئة من فئات  
المواطنين ، ولا سيما فئة الموظفين  
المصروفين .

اعود واكرر ان قوانين الإصلاح  
وغضت في عهد حكومتين ، وصوت  
عليها المجلس النيابي بالاجماع ،  
وطبقت كما اقرها المجلس ، وبالشكل  
الذي وضعت فيه ، اما اليوم فلا  
شيء يمنع الحكومة العارضة والمجلس  
من اتخاذ مواقف اخرى من هذه  
القوانين . ■

## قرأت

الف احد الصحفيين كتابا  
اغرى فيه عددا من  
الشخصيات المصرية المعروفة  
بالمدح والتعجيد ، وارسل  
الكتاب الى علي امين يطلب  
منه ان يكتب رايه الصريح  
في الكتاب .  
فارسل علي امين الرد  
الآتي :

« تصفحت كتابك .  
ولاحظت ان نصف الصفحات  
هي ايصالات عن مبالغ  
تسلمتها ، والنصف الثاني  
هي قوائم عن مبالغ  
مستحقة السداد . »

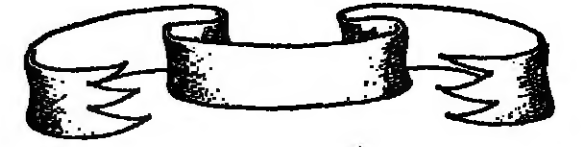
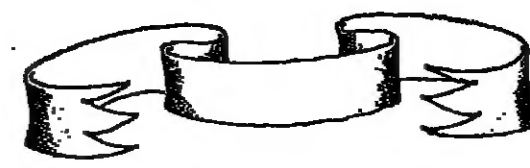
هكذا من الاصل



# الميثاق

يطلب الأولاد في شتى أنحاء العالم ، وعلى الأخص في بلدان أوروبا وأمريكا ، بأن يوافق المجتمع في كل بلد على نشر ميثاق مكتوب ومصنف عليه ، يشتمل على كافة الحريات التي يعتبرونها حقاً شرعياً لهم .

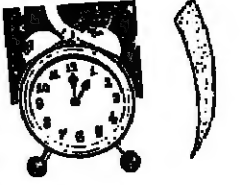
ويقال أن خبراء المجتمع في بريطانيا والسويد والولايات المتحدة ينظرون إلى هذا الطلب بعين الجد والاعتبار في انتظار وصول هذه الموجة السيادية الشرقية ، رأت أنوار الأحد أن من حق الآباء والأمهات أيضاً المطالبة بميثاق مماثل . واستناداً إلى حق بابا وماما في مكافحة الهوم التي يسببها الإساءة أثناء نشر فيها بلسي مشروع الميثاق المقترح بطريقة تمنح للإساءة والأمهات قصه وتعليقه على الحائط عند مدخل البيت ...



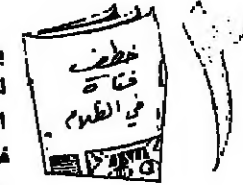
## ...وبابا وماما أليس لهما حقوق؟

### ميثاق حقوق الآباء والأمهات

بابا وماما لهما الحق في تخصيص عدد معين من الساعات للزمن . فإذا كنت قد وعدتهما بالعودة إلى البيت حوالي العاشرة والنصف فهذا يعني أنهما لا يرغبان البتة في أن يظلوا حتى الواحدة بعد منتصف الليل ، يمدان النجوم ساهرين مثل عيد الزفاف .



بابا وماما لهما الحق في اجتناب مسا لا يلزم من الهوم . وهذا معناه أن نزولك لشراء قطعة شوكولاته من البقال في نهاية الشارع ، إذا استغرق أكثر من ثلاث ساعات فمن حقهما أن لا يقربا أنك غيرت رأيك في منتصف الطريق وتررت الذهاب إلى الاستريو بل أن أول ما سيخطر ببالهما هو أنك خلعت أو قتلت أو صدمت أو التللت معاً .



بابا وماما لهما الحق في اختيار شكلهما ومظهرهما وملبسهما أمراً شخصياً لا يعني احداً سواهما وهذا يعني أن بابا لا يريد أن يسمح أن شعره قصير أكثر من اللازم ، وأن ماما تستأجر طويلاً أكثر من اللازم . كذلك من باب الحب تقديم رخصة خلق بسيدليكية لبابا في عيد ميلاده .



بابا وماما لهما مطلق الحق في أن يتظاهرا باعتبارهما مخلوقين آدميين . بمعنى أن من حقهما بين حين وآخر أن يغفيا بدون سبب ، وأن يتلفسا نفسيهما ، وأن يفرأ أراهما ، وأن يركبا رأسيهما ، وأن يتفقا دمهما ، وبالأخص أن يتصرفا تصرفات شبيهة بتصرفات الأولاد الذين هم - كما يعلم الجميع - ملجأ الدنيا .



بابا وماما لهما الحق في استخدام القدرتي السحرية أو القوة أو التنصيف إذا استدعى الحاجة أو كلاهما رايلاً لا يحجب الأولاد . وإذا حدث ولم يوافق أحدهما أو كلاهما على أن الغلبة (أ) ما الخريف . الشيء الذي كالأولاد أن لا يجرأ أحدهما أن يفتك هذا الموسم والآخرين المثلثة فهذا لا يعني أنه يمتنع . الهوم أو التفرغ بابا هو في رأيه . وماما حرة في رأيها ماخفين .



بابا وماما لهما الحق في ممارسة معتقداتهما الشخصية . دون ضغط أو إكراه من جانب الأولاد . يجوز أن ألبسوا في ظنك إلى علة أو زواجة جميع الزواجة والتساوي بينهم . السكان ، والتمت الحاتم ومطاط الفوطية . وأيضاً عظمي العظمي ولكن هذا لا يعني أن بابا وماما مختاران على من يمتنع من ذلك .



بابا وماما لهما الحق في أن يشعرا ولو بين وقت وآخر بأن البيت بينهما فعلاً . ومثل هذا الشعور أن يساورهما البتة إذا اكتشفا أن بعض الحجرات قد تحولت إلى مراوح لتربية الماشية . قد يفطر في بالك أن تدعي أن هذه الحجرة خاصة بك ولا دخل لهما بالموضوع . نظرة على عقد إيجار البيت تثبت لك عكس ادعائك .



بابا وماما لهما الحق في التعبير عن شقاوتهما والشكوى لطوب الأرمين أو أرادوا دون خوف من الإجراءات الرادعة . وكلمة رادعة تشل الأرمق والصباح والبكاء وصفق الإصواب وإدارة اليد بحركة تشبه حركة الأسطوانة وغيرها من الأساليب التي يصفاها الآباء والأمهات بقلة الحياء ويصفوها الأولاد بالعصية .



بابا وماما لهما الحق في أن يعامليهما الأولاد بمثل ما عابلا الأولاد به . وعلى هذا الأساس من حقهما بعد سنين وستين تقريبا في التبريخ ، والتعليم ، والطبخ ، والتنظيف ، والسير ، والخدمة ، والفصيل ، والحراسة فضلاً عن قيام أحدهما أو كلاهما بوليفيسبة الطرف الآخر من حقهما كما قلنا المخابرة باحترام مواعيد الغداء والعشاء .



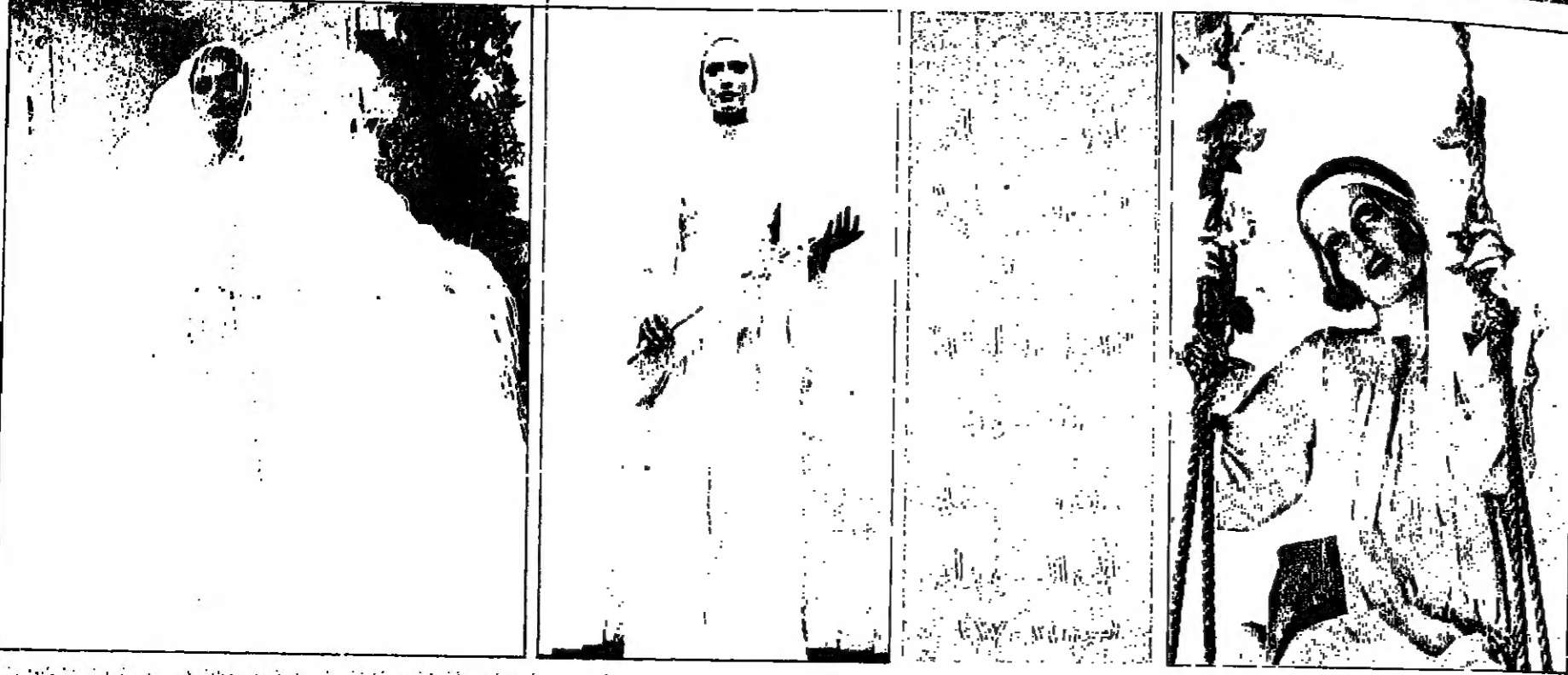
بابا وماما لهما مطلق الحق في أن يتظاهرا كأولادهم ببعض الإسهامات التي تساهمها على لهم المجتمع الجديد الذي يمشان فيه . وهذا يعني أن من حقهما معرفة الأسباب الحقيقية التي جعلتك تكتون بالبوقة ( ليستند الاستعداد ) على عرضي حاتم الحمام ، والخط العروسي ، وكيف تشوون معج هذه العبارة وتنظيف الحائط .



بابا وماما لهما الحق في عدم التصرف في مهالة بسبب أي حبيب أو نفس أو مجرأ غيرها . وهذا يعني أن يكون للأولاد قدر من التلانة ينتمون من أن يسألوهما عن تهسو إسرائيل إذا كانا شحيلين في الجغرافيا ، ومن تصرف الأعمال الفرنسية ، وحل المسائل الحسابية إذا كانا خالطين في اللغات والحساب ومن غريباً وماما أن يجعبا بالآلاتي القديمة ، ويحلقا في دنيا الأمن السمسمة دون أن يصغرا هذا للتشابات الصغيرة .



من حق بابا وماما أن يمارس أحدهما أو كلاهما تجربة لا حدود لها بسلطة القرنية في التشجيع ، والتوبيخ ، والقتل ، والجديد ، والتبذير ، والهدم ، والتضلع كما في الكسور الباردة ، وعلى الأولاد أن يفهموا أن بابا وماما لا يفرحان بسلطتهما إلا إذا أراهما الفاضي ، بل يمارسوا حقهم في أن يكرها بابا وماما .



الفتنة  
اليوم  
التي

هكذا من الأهل



# مكة المكرمة

لمسة الساعد والساق  
المتعاكسين لاطالة الخصر  
وتخفيف اعلى الردفين  
وتقوية اعلى الظهر وتبوينته



۱ - استلقي ارضا على ظهرك . مددي  
لرعايك وراء راسك واستديهما على الارض  
برفق على ان تكون الازهتان متجهتين نحو  
السقف ، والساقان مستقيمتين بدون شد أو  
عنف .

٢ - مع إمالة كتفك قليلا اضغطي ذراعك على الأرض مع الحرص على عدم محاولة مد الذراعين أبعد مما تقدران . حاولي أن لا تنفسي ظهرك وانت تضغطين ذراعك على الأرض .



٢ - احرصى على ان تظل راسك  
واكتفك ملاصق الارضى وانت ترفع ذراعك  
الىسرى وساتك اليمنى في اتجاه السلف .  
السي ساتك اليمنى بينك اليسرى ( لا تحاملي  
على نفسك للوصول الى طرف القدم . انزلي  
ركبتيك على حزميها ) ثم اخفسي ذراعك  
واعيدي ساتك الى وضعها الاصلي مع العرص  
على ان تظل كتفك مائلة قليلا .

٤ - استرعيه فترة ثم ارجعي ذراعك  
البنى وسائق اليسرى . لمدة ثم نزول .  
المنطى ذراعك من جديد على الارض كما  
هو مبين في ٢ .  
راجعي الجدول لمعرفة كم مرة يتعين عليك  
تكرار هذا التمرين .

للتخفيف الوسط وأعلى | الرفين ، وهول الحقين



١ - اسألني على جانبك والحمد لله رب العالمين  
 حول راسك . اريحي راسك على باطن  
 لرايك مع العرس على ادارة راهني بيديك  
 نحو السقف . هركي سائقك الى الامام بحيث  
 يشكل جسمك نصفه دائرة تقريبا وان يكون  
 جاذبك منينا بعض الشيء وساقاك مفرودين.

٢ - ارفعني ذراعك العليا وساقك العليا  
فخر النسف • اجعلي ذراعك وساقك  
للإنسان ( لا تحاولي لنس أصابع قدمك بيده )  
اعبدي ذراعك وساقك التي وهبهما للإنسان .  
الراهنان الى اعلا .

بعد ثباتك بعدد المرات المطلوبة انطلق على  
جلك الآخر واميدي التبرين بنفس الطريقة  
وبنفس عدد المرات .  
سيأتي يوم تتبين فراغا بين خصرك  
والارض . وهذا معناه ان التبرين عليك وانك  
تقدمين تقدما طيبا .

٢ - حين تعود الذراع والساق إلى الوضع الأصلي شدي الفخاز العليا وراء راسك . مديها إلى أقصى ما تستطعن كما لو كنت تصادقين فصل الضلع الصدر من الرقاب .

[illegible]

**البشرة الدهنية**

البشرة الدهنية بشرة غير صحية ، لان نوع انسجتها يمرضها للاصابة بالبثور وحب الشباب . ولذا يجب الحرص على تنظيفها نظيفا كاملا كل يوم لان ذرة الغبار تظل عالقة داخل مسامها بسهولة اكثر من انواع البشرات الاخرى . ويجسّن تجسّف البشرة الدهنية بالوسيونات الخاصة كما ينفخ حمائتها نهرا من زهرج الشمس ومرضها لايلا اطول مدة ممكنة للهواء الطلي .



## ازالة الدهن •

يحسن مباشرة هذه العملية إلا بعد تنظيف البشرة . في أمكانك استعمال « روح فريمان » المستحضرات الطبية الأكثر المتوفرة أساسا من الإبر أو الحقن أو الكريمات مع ملاحظة أن الأنواع الأثيرية منها غالبا ما تكون قوية أكثر من اللزاج وهذا يعني أنها تعالج البشرة وزيادة من المعدل الطبيعي للشحوم . والوسمونات الكيميائية تسبب أحيانا بقعا حمراء مصحوبة بالقرش . أما الكحول الممزوجة بالكافور فهي أسهلها عاقبة لأنها تعفف البشرة بشكل لطيف منظم دون أن تسبب لها أي تهيج .

**وقاية  
البشرة  
الدهنية**

وهكذا البشريات القليلة الدهن هي التي لا تحتاج الى منايه خاصه في الليل . اما اذا كانت بشرتك دهنيه للغاية فاللونسيون المفضل لا بد منه .

**تنظيف  
البشرة  
الدهنية**

البريات الغنية بارتفاع الماء والمصابون .  
والإبل أن يكون الصابون من النوع الحمضي  
الذي لا يذوب ويكن الحصول على هذا  
النوع من الصابونيات ومكان الآوية = على  
أن يشارفي تظليل: بشره وجهد به موزن  
ويوما = مرة مضاعفة ومرة ذلك بواسطة  
فرشاة ناعمة تلتصق بها زبدك فليكن دائما  
بعض مفاصل الآوية بين الأوتان = من التكرات  
والتي تروى تحت يديها على التقلد داخل  
الاسم والفلينها تظليل مينا = هذه الإسراع  
تدقيق أعينها . ولكن هذا إذا كانت تحصل  
بواسطة تظليل أعينها (أو مطهرة = حين  
شد السور بالآلات أن يوجب بشرته تجليها  
هنا بلوم عليه إصداق الاسم . ولا ممتن  
تظليلها

11

الحق يشرق في الحقيقة  
الحق يشرق في الحقيقة  
الحق يشرق في الحقيقة

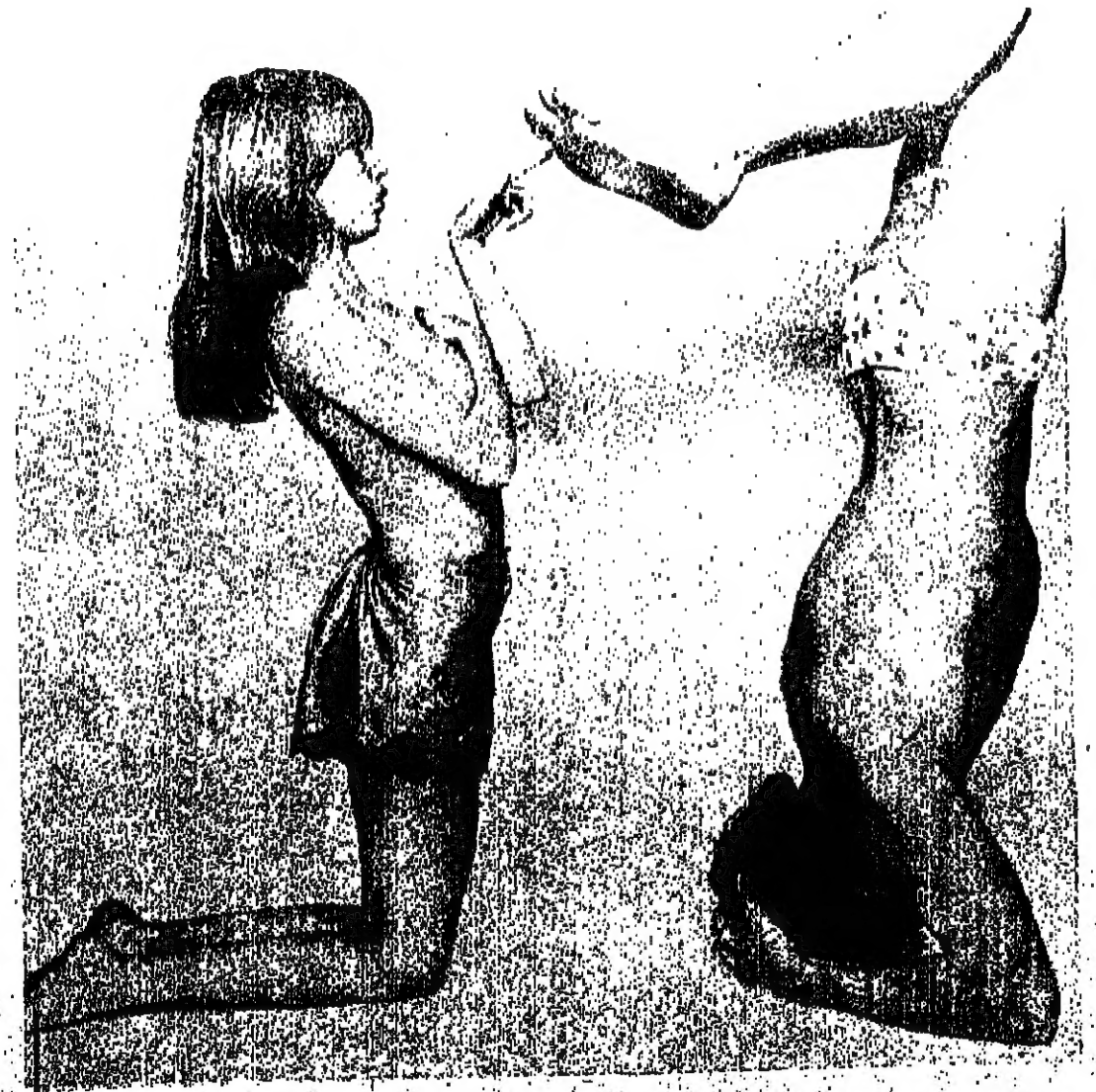




# ماذا تحت الفستان؟



□ كورسيه كامل مطرز .. سوتيان وفي الوقت نفسه كومبليزون □



□ المايوه المختصر للرجل والتتورة الرقيقة لها ... والجيدر مكشوف



□ على الرغم من أن ما ترتديه هي وبرتديه هو كم تطبقه مايوهها للبشر إلا أنه في الواقع نوع من سكرة لها برجمان إليه في أوقات الخلود التي الراحة أو غيرها ... وهو من الجرميه اللطفي الموزن يتبع برتديه المشهور بالهوية مع الركول من وجود ورقة التي □

□ أن ما يحير الرجال أن المرأة تهتم بما تحت الفستان أكثر مما تهتم بالفستان نفسه. والمرأة عادة تخجل من خلع ملابسها أمام الرجل ... فليبدأ تضعيع وقتها ومالها على ملابس أن يراها حتى زوجها في كثير من الأحيان؟

يقولون أن هذا سر المرأة وأن المرأة لا تلبس للناس كما ينوهم السذج، بل تلبس لنفسها! أنها تلبس ملابسها الداخلية

وهذه مجموعة من القطع الصغيرة التي ترتديها حواء عام ١٩٧١ تحت الفستان! وتخفيها عن لمشول الرجال. ولهذا ننشرها للرجال فقط!

□ كومبليزون وربطة ساق .. □



□ كومبليزون فستان شورت وسيمه ما شلت .. □

## مطلوب عيوب!

المرأة تحب الرجل لا فيه مسن نقاص وعيوب ... لأنها تريد أن تفر لنا كل خطايانا ... حتى عقولنا الراحة!

اوسكار وايلد



هكذا من الأصيل

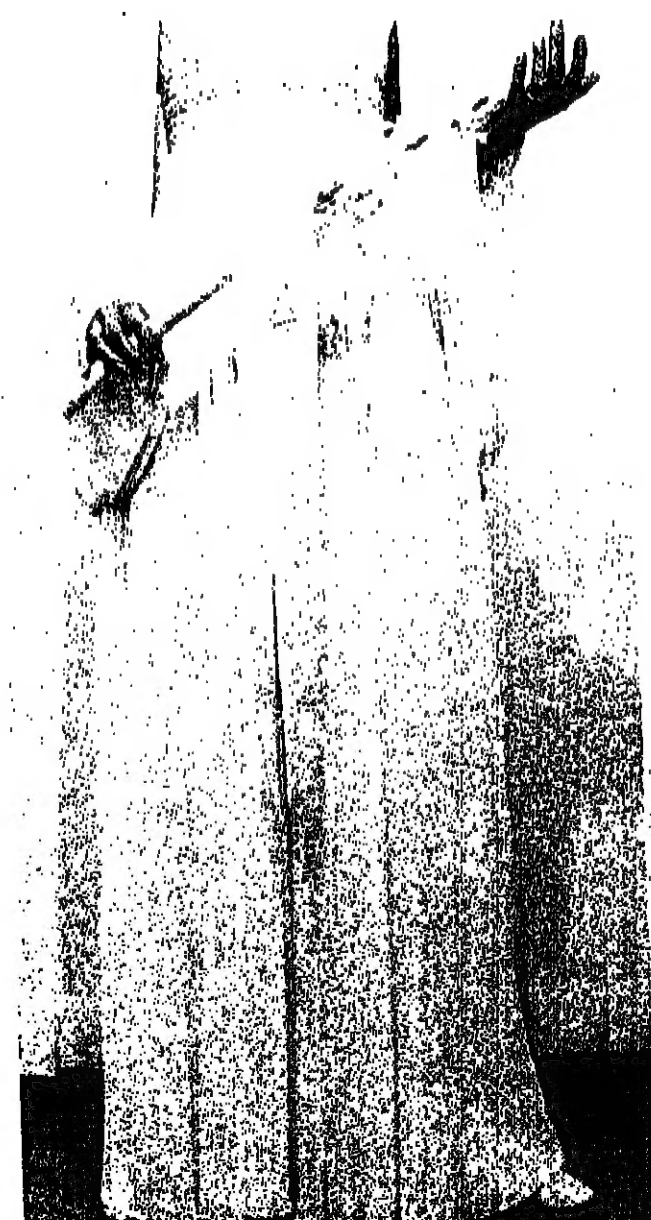


# فساتين العرس

## في الموسم القادم

نشورة خبراء  
الموضة بباريس  
على فستان  
الأمس!

تميزت فساتين العرس  
المخصصة للموسم القادم في  
عرضه مصممو الأزياء في باريس  
بنزعة جديدة برزت فيها لمسات فنية  
بارعة .. كان أكثرها إثارة للزى  
الموحّد للعريس والعروس وقد  
عرضه جاك استريل وفستان  
العرس الخفلي الأسود الذي قدمه  
باكو رايل.



فستان عرس آخر من تصميم بياركاردان يستند الكين المتدفق والثورة  
الوسيلة والطرفة المسترسلة من طرف الشعر



فستان عرس من تصميم كروميان ديور  
فستان من الموديل الأبيض وطرفة من ريش النعام الأبيض



فستان عرس آخر من تصميم بياركاردان يستند الكين المتدفق والثورة  
الوسيلة والطرفة المسترسلة من طرف الشعر



فستان عرس أسود من تصميم باكو رايل  
كان فستان العرس الذي تنسجه المصمم باكو رايل يعتمد اللون الأسود  
والذي من الخليل تزيينه تقوي الأريستوقراطية من المدن



الجنس الموهّد .. لباس العرس من تصميم جاك استريل  
عرض كيار المصممين الباريسيين أزياءهم الجديدة لطريف - شتاء  
١٩٧١ - ١٩٧٢  
ويرى جاك استريل أن البسمة العرس الموهدة للعريس والعروس  
هي أفضل ما يمكن تقديمه لهذا الموسم .. وهي مؤلفة من معطف وكاب  
وقبض من الساتان وينظون وهزجة



فستان العرس من تصميم فليب فينيه للموسم الجديد  
صمم فليب فينيه هذا الفستان لعراس شسريلا - شتاء ١٩٧١ -  
١٩٧٢ وهو فستان كاب من الكروان

هكذا من الأصيل



# أزياء "نويغي" في "البوي فراند"

□ ستقوم « نويغي » عارضة الأزياء العالمية بدور البطولة في فيلم غنائي يقوم على المسرحية الغنائية الناجحة « البوي فراند » من تأليف ساندي ولسون . ينتج الفيلم ويخرجه كن راسل من خلال قصة استلهمها من هذه المغناة التي تتناول الحياة الخاصة لمجموعة من ممثلين يقدمون نتاجا خاصا بهم أسموه « البوي فراند » .

وتقوم نويغي بدور بولي براون بمساعدة مدير المسرح في الفرقة الذي يتسلم الدور الرئيسي في المسرحية حين يكسر البطل كاحله .

تبلغ نويغي اليوم الحادية والعشرين وتقف في دور البطولة أمام كريستوفر غايل بن راتنسي البالغه الملكة سابقا وهو يقوم بدور نوني برديكرست الذي نجبه بولي سرا .

ونلتقط مشاهد الفيلم اليوم في لندن وتعتبها مشاهد في بورنسوات وسيوزع هذا الفيلم للعرض في العالم في شهر كانون الأول القادم .

## تعود

## سنة

## الحال وراء

□ نويغي في دور بولي براون بمساعدة مدير المسرح للفرقة في مغناة « البوي فراند » □



□ نويغي في الدور عارضة الأزياء في الفيلم في مشهد لها فيلم « البوي فراند » .


□ نويغي في الدور عارضة الأزياء في الفيلم في مشهد لها فيلم « البوي فراند » .

هكذا من الأصيل



☆ الحب جنون اثنين !  
تأليفون  
☆ خذوا الحب من الدنيا ...  
تحويل الى مقبرة كبيرة !  
براوننج  
☆ لو ان ابلبي عرف الحب لما  
ارتكب كل هذه الشرور والمخالفات !  
الكلية تير  
☆ المرأة تريد ان تكون اخر امرأة في  
حياة الرجل ... والرجل يريد ان  
يكون اول رجل في حياة المرأة !  
برناردشو

دروس  
في  
الحب !



# والرجل أيضا يستطيع أن يكون أنيقاً !

تقدمت المهارات التقنية في الحرف وماعدت على ذلك المعدات والتجهيزات الحديثة في آلات القص والخياطة ... فاذاً البدة الجاهزة تلائم مرتديها ملائمة كبيرة ولكنها صنعت خصيصاً له بيد امهر الحرفيين وبعد عدة جلسات ومقاسات . وعلى الرغم من ان البدة الجاهزة تكون مناسبة ومنطقية على مرتديها الا انه من الضروري جدا ان يلمس الزمء الملمأ كبيرا في عملية اختيار نوع القماش المناسب . فاختيار نوع القماش يتوقف على ميزانية الزئان .. فاذاً اراد المرء ان يكتفي ببذلات قليلة عليه ان يختار نوعاً من القماش يتحمل الاستعمال الدائم . اما اذا كان ثرياً فان بإمكانه ان يفضل على متانة القماش الاتساع الناعمة الرقيقة التي تحقق لسه الراحة .

## اصناف الجوخ

ومهما كانت احوال الانسان عليه ان يدرك اصناف الاقمشة في باديء الامر .. ان افضل انواع الجوخ هو المخلوط « بالبنفة » والذي يحمل « ماركة الجوخ » وهو مصنوع من ٩٩,٧ بالمائة من الصوف مع ٣ بالمائة من شوائب لا يمكن ازلتها . وهذا الجوخ ناعم وطري ومتماسك وجار . ثم هناك الجوخ الذي يتقطن ٩٧ بالمائة من الصوف و ٣ بالمائة من الشوائب الخفيفة . وتختلف جودة القماش بالنسبة الى مصدره في ما اذا كان الصوف قد اجتر من جلد حيوان مذبوح ام انه جز من حيوان حي في مواسمه . ولذا فان الجوخ ليس دائماً ناعماً او طرياً كما قد تعتقد . ولا يمكن معرفة حقيقة الجوخ الا باللمس والخبرة . وبعد الجوخ الخالص يوجد نوع اخر نسبة صوف الخراف فيه تبلغ ٨٥ بالمائة ثم الجوخ المخلوط مع انسجة اخرى .

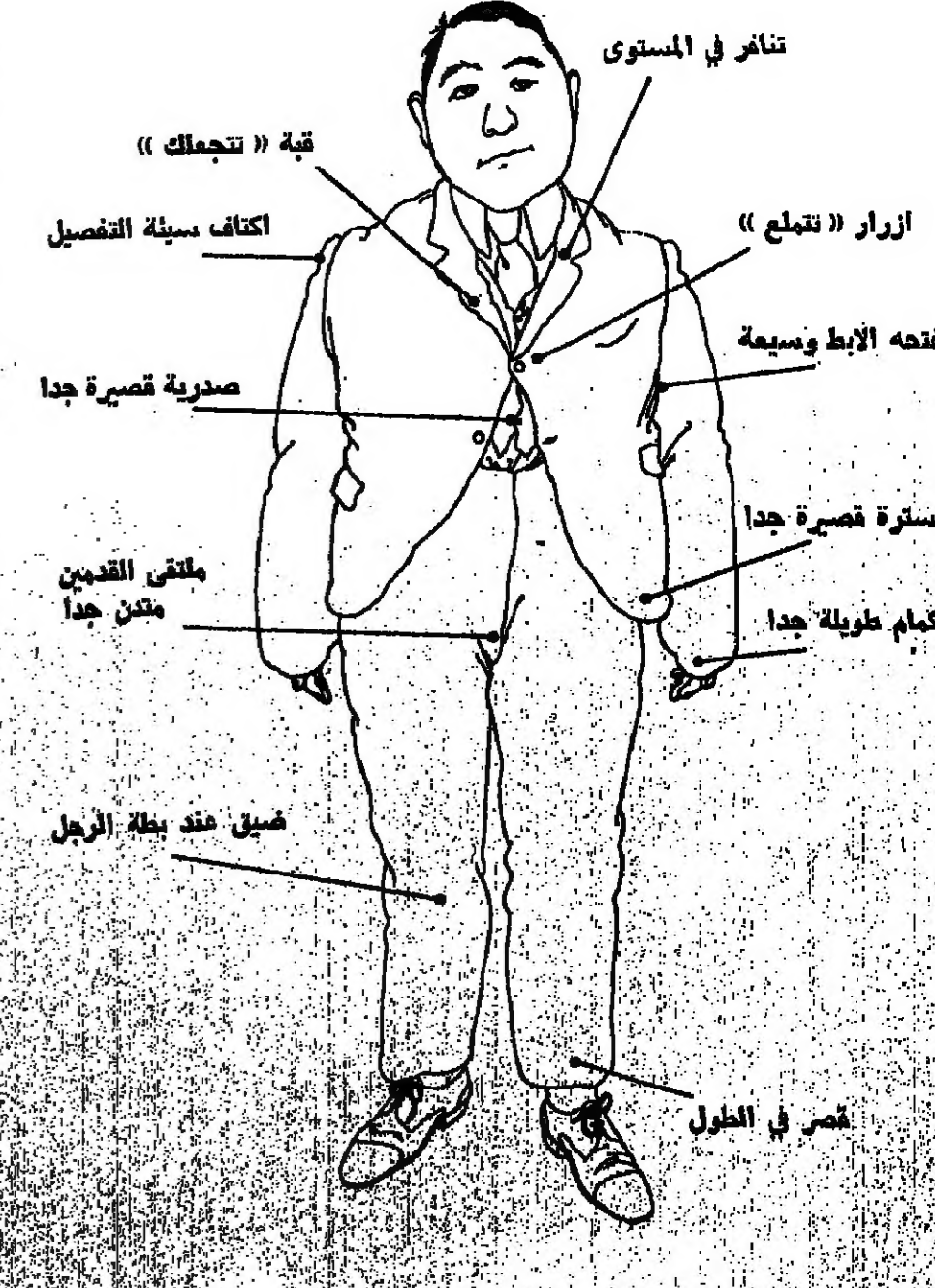
وقد ظهرت الابتكارات الحديثة المصنوعة من انسجة البوليسستر الاصطناعية اسواق الجوخ فمتناذا هناك انواع كثيرة منها : الزغال والداكرون والترينام والترينيكس والفريل والفريلين والبوليس والانسجة رقيقة وقوية تصلح لبذلات الجينة .

رغبة انفسه اخرى بلهسا :  
الدراسيون والكورفيل والكريستور والبيكريل والاورلون وغيرها الخيرة بالسياسة مستخدمة في الملابس الرجالية (البسور) .  
وتتميز القماش بذلات الرجال في

كثيرا حتى بات الامر بالنسبة الى بذلات الرجال لا يستدعي الا ان يقيسها الزبون ويحملها معه الى بيته . لم يعد من حاجة الى العودة للخياط من اجل مقاس جديد و « تطبيق » في البرونة ووضع المسات الاخيرة على « الطقم » العظيم . فقد اصبح الامر في منتهى البساطة ... انك لتختار بذلك في لحظات ، يكتفي ان تشير باصبعك الى سترة معلقة ، لتجربها وتشتريها ..

تقدم في الحرفة  
وجع التقدم التقني في الصناعة

كان من الصعب جدا في الماضي ان يجد الرجل بذلة جاهزة تناسبه وكان يفضل ان يذهب الى خياطه الخاص ليفصل له البدة اللائقة . وقد تطورت الصناعة التقنية تطورا



حكايات  
زوج  
لسعيد  
!!



كما سمعها يوسف عيسى

# لطيف جداً

تسلني ما هذه الغيبة الطويلة وابن كنت ؟ كنت في المستشفى يا سيدي . بعيد عنك . لا . كم اكن مريضاً ! ماذا ارسلني الى هناك آن ؟ اللطف والظرف . او بالاحرى الاحصاءات . لا يا سيدي العزيز والذهب الابرز انا لا اتكلم بالانفار . حاضر حاضر . ساشرح لك الامر كله بالتفصيل .

لعلك ما رلت تفكر هذا الكتاب الذي حدثك منه . فاعلم عليك ! هو بعينه « الانتصار في الحياة الزوجية » . كتاب قيم ما في ذلك شك . فيه افكار عظيمة . واحصاءات اعظم . يا اخي هؤلاء الامكان اصبحوا لا يخطسون خطرة بدون احصاءات . اصبح احصاءاتهم بطول ناطحات سحابهم . حتى اوروبا بدأت تقدم . اعتقد انه سيأتي يوم يستطيع العلماء فيه وزن الافكار ومعرفة ماذا يدور في ذهنك النظيف وذهني الوسخ . ما علينا ! اهم ما في الكتاب حسب رأيي هو ذلك الاكتشاف المريب الذي توصل اليه العلماء وترجموه طبعاً الى ارتقام . وهو ان الفخافة بين الرجل وزوجته ، الفخافة البسيطة التي تدوم لك ساعة مثلاً ، تسبب لك منهكاً انخفاصاً في السعر الحراري تعادل كينته الكلية التي تقضيها قراءة واستيعاب كتاب عدد صفحاته ٦٥٠ صفحة . سابع ٢ ٦٥٠ صفحة ! صفحة تنطق صفحة !

ولما كنت قد تبينت في عز شهر المسل ان حبيبة قلبي من النوع البركاني الذي يسور لفته الانساب ، واهيائاً بلا سبب علمي الغلال ، فقد اعتبرت ان هذه البيانات ببدلة سيور ( سترة مخفلة عن البنطلون ) وصدرية من التويد . بنطلونان او ثلاثة بنطلونات لمعطلات الاسبوع . ببدلة خفيفة صيفية لكل الظروف .

خزانة الرجل الانيق  
اما الرجل الانيق فعليه ان يقتني : ببدلة للنسبات . ببدلة للبدنية . ببدلة للاستعمال الدائم من التفرال او سواه . صدرية سيور . بنطلون غانيل . بنطلونان سيور للبدنية . بنطلونان سيور للريف . ٣ بنطلونات « جين » احدها من الكتان والاخران من المخل . ببدلتان صيفيتان . هذه هي البذلات المطلوبة لخزانة الرجل في الحياة تضاف عليها المعاطف والبذلات الرسمية وبذلات المناسبات للذين يستطيعون تحمل نفقاتها .

وهؤلاء عادة لا ينامون الليل لانهم مطالبون بسداد فوائد الخياط . راجع خزانك فهل فيها هذا العدد ام انها بخفة ؟ .

ياقل هذه الاقوال يذكر جيداً ان في خزانته بئتين غير ما يرتديه الان ... ببدلة المناسبات . واخرى مكنائياً محفوظة ولكنها ما زالت لمسي واجهته البيع بانتظار ان يدفع لينا

قلبي ... الصلحله ... شكلي قبيح بشكل !  
- تعال هنا ودعني اتابع لك القراءة  
- ها انا جئت !  
- اجلس  
- ها انا جلست !  
- الرجل اللطيف يهتم اهتماماً حقيقياً  
بزوجته ... لماذا قبت ؟  
- ما رايتك ان تسمي جانباً هذا الكتاب  
الان وتتركتني اهتم بك اهتماماً حقيقياً  
- شوقوا الرجل !  
- ما جدوى هذه النظريات اذا لم تطبقها  
ملياً ؟  
- قلت لك لقد !  
- نعمنا !  
- ... ويبقى ان تطبق اوقات اي نشاط  
له على الاوقات التي لا بد من ترويضها لخدمة  
الزوجة والاولاد .  
- قولي لنفسك !  
- اقول لنفسي ماذا ؟  
- من اين سيأتي الاولاد وانت تقنن في  
هذا الوقت !  
- اتعلم احسن لك  
- اتعلمنا !  
- الزوج اللطيف يعامل زوجته واولاده  
معاملة الصديق لاصدقائه والشريك لشركائه  
والحليف لحلفائه ويحرص كل الحرص على  
توازنها المعاشي .  
- فهمت ؟  
- نعمنا !  
- الرجل اللطيف يعتبر نفسه تلميذاً الى  
الابد في مدرسة الحب ...  
- في عرضك ارسلني الى المدرسة !  
- يا سم !  
- لماذا يا سم !  
- اعقل قلت لك  
- عقلتنا !  
- ... ويعلم تمام العلم ان المرأة النسالة  
معقدة الشخصية ، يتوقف مزاجها على  
ومطالبا ، وميولها وهذاتها الى حد بعيد  
على صحتها الجنسية  
- هذه مرقاها بدون حاجة الى مدرسا  
- وتبعا لذلك لا يخشى «الرجل اللطيف»  
من ان يقول «ايحك» ...  
- ايحك ... ايحك ... والله العظيم  
ايحك ...  
- ... في الوقت المناسب !  
- قلت لي ا حتى هذه اصبحت في حاجة  
الى اخذ موعد مسيل !  
- الرجل اللطيف يكره العلاقات المحرمة  
طبعاً ... كله الا العلاقات المحرمة ..  
- الرجل اللطيف قد يعجب بامرأة او اكثر  
ولكنه يدخر دائماً اجل ماطلة والظلم كلمة  
لشريكته حبيبة قلبي  
- يا حبيبة قلبي انت !  
- دعه من هذا الكلام الفارغ واسمع ...  
الرجل اللطيف الى جانب هذا ، رجل حازم  
يعرف كيف ينخذ القرارات وكيف ينظها .  
وغالباً من ذلك يملك من الرجولة لك القدر  
الهائل الذي يجعله يصلح وينسى .  
- روي ... الله يسامحك !  
- غار تكسك ظروف قري حصرتك ؟  
- لا . لطيف فقط  
- الرجل اللطيف يعتبر زوجته على الدوام  
نافذة عاطفياً ومقنياً ونفسياً  
- اموت في النشوج  
- ايمد بك قلت لك . ما هذه اليد التي  
لا تريد ان تستقر ؟  
- انها يد الحلم تريد ان تتكلم بعض  
القرارات وتنتلها .  
- هكذا انت ... الله اقل لك ان الكتاب  
كتب من اجلك  
- هاتي هاتي ايدينا فاعلمك الله  
- الرجل اللطيف يقدس حرية زوجته  
كاستانة تقديسه لحرته وهذا يحسن ان تعود  
فأفكر ان الحرية مطلوبة . وان الانسان  
الذي يقدّر المسؤولية هو قط الانسان الجدير  
بالحرية .  
- يسامحك !  
- الرجل اللطيف يقدّر حق التقدير مساً  
تعاميه الزوجية في ادارة شؤون البيت والاولاد

المعقني ... في مرضك  
- واحد . بالرغم مما اشرفنا اليه املاء  
الشكل لا يزال يلعب دوراً حيوياً في العلاقات  
بين الرجل والمرأة  
- الصلحله . الى الان لم يتهمني احد  
بانني اهابت حي نظرية داروين .  
- انتظر ... انتظر ... واسمع الباني  
- خير انشأ الله ؟  
- ولكن حذار ... المست التي تزوج  
« غداً » اقل عرفة للنعاسة من تلك التي  
تزوج « غداً »  
- الصلحله . الى الان لم يتهمني احد  
بانني اغال  
- تسكت والا ؟  
- لا . اسكت !  
- ان الرجال الذين يشبهون نجوم السينما  
ايسرا بحاجة الى زوجة يقدّر ما هم بحاجة  
الى معجبة ... الذين .. لكث ... ماله ...  
الف  
- مصيبة !  
- والمصيبة ان النجوم ومن كان علمي  
شاكلهم لا يكتفون بعب الاثين من الناس  
لهم . مهما بلغ عدد عشاقهم يظلون يعتقدون  
ان «جبالهم» يستحق اكثر وللك يحرصون  
على تحويش هذا النظم الفادح بحب انفسهم  
حبا يفوق كبرا حب الناس لهم .  
- احس عليهم !  
- فالذا اريدت ان تجازني بمثل هذا  
«الزوج الغريب» فاعرفني شملك . لقد  
اعلم من انظر . ماذا تفعل ؟  
- انظر في المرأة كما تدين ، ليطلبن



هكذا من الرجل

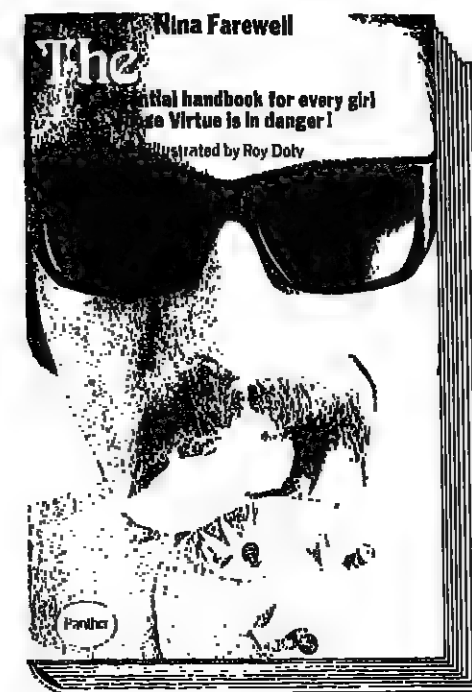


— عندنا الاولاد !  
 — الرجل اللطيف لا ينظر الى الزوجة  
 نظره الى عيبه انساني . انه لم يتزوج ليصبح  
 ( اعزبه ) له زوجة . انه خ من يعلم ان  
 البيت مملكة ، الناس فيها على دين ملوكهم  
 ينصر دينك !  
 — الرجل اللطيف يحرس على تصفيتها  
 كل مشاكله البنية بينه وبين زوجته مباشرة  
 دون وساطة قريب لها او قريب له  
 — قولي لنفسك !  
 — اقول لنفسك ماذا ؟  
 — عرضت عليك منذ لحظة ان تصفي كل  
 مشاكلنا البنية بيني وبينك فابت  
 — اقم ، اقم !  
 — اقم !  
 — الرجل اللطيف يحب النساء عموما .  
 كل النساء .  
 — كل النساء ؟  
 — كل النساء ... لا فرق هكذا واسم .  
 — هاني ... هاني بوسة  
 — بوسة تشيلك ؟  
 — ياريت !  
 — الرجل اللطيف يحب كل النساء ويحب  
 زوجته لانها تنزل في نظره الجنس اللطيف  
 يرمته . ان مثل هذا الرجل يكن للمرأة احتراما  
 كبيرا ، وتقديرا لا حد له ويركز هذا التقدير  
 والاحترام في حبه لزوجته  
 — سامعة ... لماذا ترفضين ان اركض  
 هذا التقدير والاحترام  
 — اقم احسن لك  
 — قمتنا !  
 ... انه حقا بوبت في دبليبيجليها ...  
 — بنت جاز وحبائك  
 ... وبعش من اجليا ...  
 — بعش ... بعش ... بعش ... بعش !  
 ... وهرص كل الحرص على صحته  
 اكراما لخاطر النسب والاولاد  
 — اولاد ... اولاد ... اولاد  
 — والزوج اللطيف يعلم ان الحياة المشتركة  
 عبارة عن مختبر لا بد ان نتد فيه مسالفة  
 كل من التربين نحو الآخر ، وتكير ، ونشد  
 والا لبليت وماتت  
 — يا حبيب !  
 — ... ويعلم كذلك ان بالحب وحده  
 يستطيع نبيلة المناخ الصالح نشئة اولاد  
 لطفا ملة !  
 \*

هذه يا سيدي العزيز الالهي هي  
 الوصايا العشر للرجل اللطيف . ولطسك  
 لاحظت فيها ما الرمتني الى المستنقضي ، بعيد  
 عنك . لا ... هل تسمت الصحة ... والمناخ  
 الملائم . فلتكنها الان ! ولم تفهم بعد ...  
 مع ان الكناية بسيطة ... كان من رأي  
 حبيبة قلبي — استنادا لما قرانه في كتاب آخر —  
 ان لا شيء مثل اليوغا يحفظ الصحة ويؤخر  
 الانسحاب بيننا المناخ الخاسب . فلتكن لها  
 تطبيقا لاهكام كتاب « الانسحاب » .  
 — يا سلام ... وهل هناك اجل او احلى  
 من اليوغا ... ولماذا ننظر الى القد ...  
 لماذا يتبع من ان تبدأ اليوم .  
 وهكذا بدأت اليوغا . وقرنا قرنا عظيما  
 بهذه الاوضاع البهلوانية التي تجمع بين  
 الرياضتين المسدية والروحية ، وتجمع ايضا  
 بين التصلين الفطن والخلو كل يوم قلبي  
 باب الله .  
 وكان من الحيل ان يستمر تفتحنا المشترك  
 بهذه الرياضة العظيمة الى اليوم لولا نظرة  
 لاحت مني الى المرأة جعلتني اصعب طويلا  
 على حالي فكان ان وقعت من وضع عسودي  
 مغلوب كاد يكسر شودي لولا ستر الله ،  
 فلتكسر رسلي فقط .  
 وهكذا امسيت اسيرها في المستنقضي  
 وعدت الى البيت لابسا ثوب العافية وقابلني  
 حبيبة حياتي بالاحضان وهات يا بوس . ذلك  
 انها ما زالت تنوي في دبليبي واتنا ايضا ما  
 زلت اموت في ذبايبيها .  
 صحيح اني ما كنت استقر في مقسدي  
 الوابر الذي لم تسد كل افساطه بعد ، هني  
 فاجاني مغارة سارة جعلتني ارقص فرحا .  
 وصحيح ان هذه الفرحة الكبرى جعلتني  
 بعد كلمة من هنا وكلمة من هناك الى زلة  
 كبرى . ولقي ارن . ان وقت جودة المصطوب  
 الى عشه الهادي . ان ذلك ، ولك عني  
 كل حال حكاية اخرى .

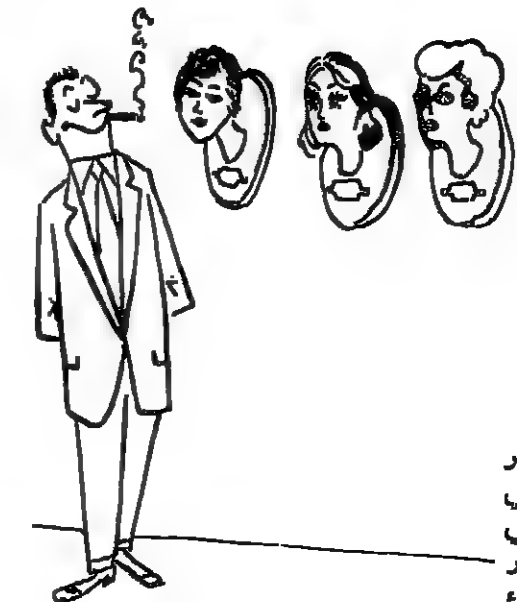
## للآفات فقط

# كيف لا تصبحين امراة؟



## الحلقة الثانية

# ادعياء النبوة ووسائل الاعلام



قبل ان ننفي قديما في دراسة الرجل على حقيقته ،  
 وكشف ماريه الواضحة والمستترة ، لا بد اولاً ان نوجه  
 اهتمامنا الى العدد العديد من الأقوال التقليدية المأثورة  
 وقصص ما فيها من نفاق ورياء وكذب .  
 لنأخذ على سبيل المثال القول القائل « ان الام تعرف اكثر  
 من ابنتها » . اذا نحنا جانباً ما لأم من اجل واحترام  
 واجبين ، ونظرنا الى هذا القول الشائع موضوعه  
 مجردة ، لوجدناه عارياً عن الصحة ، كون المرأة تزوجت  
 وانجبت لا يصني بالضرورة انها اصبحت خيرة بالسليب  
 الرجال .

امي مثلاً كانت لا تترك متأسية دون  
 ان تمدني بنصائحها القابليات . لكن  
 هذه النصائح كانت عبارة عن تحذيرات  
 شاذة وتوجيهات عالية استغلست  
 منها انني معرضة لاتجاب طفل لو  
 سمحت لاي صبي ان يطبع قبة على  
 شفتي . بعد ذلك بعام واحد  
 استغلست ان اضيف الى معلوماتي  
 وان اهم المزيد من هذه الناحية  
 بالذات ، لا من ابي مع الاسف ، بل  
 من ابن الجيران .

هذه الشخصيات المروعة التي  
 تعتبر دراساتهم وقصصهم وابحاثهم  
 بمثابة مراجع لا يرقى اليها الشك ،  
 يوحون او يؤكسون في كتاباتهم ان  
 النظريات الاخلاقية قد تبدلت ، وقوانين  
 الشرف قد تهرت ، الى حد ان الفتاة  
 التي تحمل لعريستها عند الزواج هدية  
 بكارتها ، اصبحت في حكم النادر  
 الذي يؤكد القاعدة .  
 في رأيي ان نشر مثل هذه المعلومات  
 خطا فادح . فالفتاة التي تقرأ ذلك  
 لا تلك الا ان تفكر في ان كثيرات من  
 انرابها يفرطن في انفسهن ، مما  
 يجعلها عرضة لانتسك سلوكهن من

سمعت ...  
 المزوية تاج على رؤوس  
 المزاب ... لا يراه الا  
 المزوجون  
 توفيق الحكيم  
 قبل ان يتزوج !



التدرة السيئة ، وتهوي بعرض المرأة  
 من قمة الاعتزاز الى حضيض  
 الانزال .  
 ولا يجب بعد ذلك ان نرى  
 الجورة المصونة وقد اصبحت  
 برخص التراب بلا من ان تظل ، كما  
 تدر لها ان تكون ، وهذا عزيز المثل  
 يلزم به الرجل وتحلى قديما قبل  
 الوصول اليه .  
 على كل فتاة ، قبل ان يجربها  
 هذا التيار الاعلامي الخطير ، ان تستال  
 نفسها ما الحكمة في ان تقبل حسن  
 تقديرها للامور وتعتبر الذهب بغير  
 نصيح . ثمة الحكمة وراء تصديقها  
 هذه التسلعات الخبيثة التي لا يكن  
 ان تؤدي الا الى نتيجة واحدة هي :  
 هزيمتها .

اقول شاعرات ، بعد ان ثبت ،  
 لحسن الحظ ، بما لا يدع مجالا  
 للشك ، ان البنات اللواتي يفرطن في  
 اعراضهن قلة ضئيلة امام الاكثريه  
 التي لا تزال تؤمن بان العذرية قبل  
 الزواج تاج من العز على راس الفتاة  
 لا تراه الا من تقدرته بنلي .  
 ولذلك اوصي كل فتاة ان تصمم  
 انفيها عن كل ابحاث بطن بالعار ،  
 وان تطلق عينيها عن كل مقال او  
 قصة او تحليل يخفي السم في العمل .  
 بل ان تذهب الى ابعد من ذلك وتحارب  
 هذه الاراء الهداية محاربة نشطة ،  
 فتطاع الكتب والمجلات الجرائد التي  
 تنسج مجالا في صفحاتها لملل هذه  
 الاراء النحلة ، الحاضرة بشكل مباشر  
 او غير مباشر على الشرود الخلقية  
 والضياع النفسي . وحذا لو كنت  
 كل واحدة يمكن بالاشترك مع زميلات  
 لها وصديقات ، منظمات وجمعيات  
 تبذل الاسطر الملقسة والنقوش  
 الكاذبة وتحارب كلمة الباطل بكلمة  
 الحق — اذ لا يمل الحديد الا الحديد  
 والبلوعة .  
 واذا التقينا نظرة واعية حولنا ،  
 لينا ان هناك عوامل اخرى تعمل  
 بشكل مستمر على هدم معنويات  
 النليات وتقويض مقوماتهن الخلقية ،  
 منها المصنوعات الداعرة ، والشعارات



الاباحية . والاغاني العارية ، والادب  
 المكشوف والاشعار النابية . وخطرهما  
 جديهما واضح فهي لكثرة ما تتكرر كل  
 يوم ينتهي الامر بان تظن الفتاة انها  
 حقيقة من حقائق الحياة النابية ، دون  
 فتتبلها على هذا الاساس ، دون  
 وعي منها .  
 . واورد على سبيل المثال ، هنا  
 ايضا ، التعبير الدارج « حاسسة  
 المرأة » الذي يريد ان يوهم الفتاة  
 بان كل انثى تلك قدرة خارقة نابعة  
 من طبيعتها ، على التمييز الحق بين  
 ما ينفعها وما يضرها وان هذه الحاسة  
 كتيبة بارشادها دوما الى القرارات  
 الصائبة .

مثل هذه الترهات بمن شأنها ان  
 تفسد عقلية الفتاة بدلا من تويرها .  
 اذ تجعلها تعتقد ضمنا انها في غنى  
 عن المنطق ، والتفكير السليم في موافق  
 الامور ، والدراسة الواجبة للمواضيع  
 التي تهتمها ، اعتقادا على ان حاسة  
 المرأة السادسة تستعملها في اي  
 مارتق تقع فيه .  
 لمعلومات الخاصة باكثر ماقولانه  
 ليس ثمة شيء اسمه « حاسة المرأة » .  
 وان هذا التعبير ما هو الا اختراع  
 ابتكره الرجل ليؤهم المرأة بانها غني  
 غنى عن استعمال العقل او المنطق  
 حين تتعامل معه . وهكذا يظل هو  
 دانها ايدا سيد كل المواقف .  
 هذا التعبير السطحيه سطحا نهائيا  
 من ذهنك وضمي مكانه فوسلور  
 التفكير السليم .  
 كذلك عبارة « حكمة حواء » لا



تخرج من كونها اسطورة اخرى ،  
 جاعتا عبر دهور من الخزعبلات ،  
 الفرض منها الايهاء الى المرأة بان  
 لديها القدرة على فهم الرجال فضلا  
 عن امتلاكها الغريزي لكل من الانغراء  
 والدلال والمفعدة .  
 واذا ان مثل هذه البلامة لا  
 تحتاج الى مناقشة . وحسنا ان  
 ننظر حوالينا بميون مفتوحة لنذكر  
 ان المرأة تمشي الى الزواج على  
 طريق مليء بالشوك الخطا ، وان  
 اول من الميت يدها وتقدمها على هذا  
 الطريق كانت ابنا العزيزة حواء .  
 والمثل القائل « كوني طيبة واتركي

الشاطر لشاطرته » ففيه شائخص  
 واضح : حسبك ان تكن لحظة عن  
 ان تكوني شاطرة ليتعذر عليك بعد  
 ذلك ان تكوني طيبة !  
 والمثل الذي يدعي ان « المرأة  
 وردة والرجل نحلة » لا يحتاج لاكثر  
 من ثانية حتى تتكشفي ما فيه من  
 اهانة !

اما المثل القائل : « خير للمرأة ان  
 تحب ( بكسر الحاء ) من ان تحب  
 ( بفتح الحاء ) فلا يحتاج الى عبقريه  
 برنارد شو لنصيح ترجمته : « خير  
 للمرأة ان تكون الحصان من ان تكون  
 الخيال » .  
 واخيرا النصيحة المظلمة بشكل  
 مثل سائر : « في امكن المرأة ان تلعب  
 الرجل على الشناكل » توجي للفتاة  
 ان في مقدورها ان تصنع بالرجل ما  
 تشاء . ولكن كلاس لا تكاد الفتاة  
 تطبق هذه النصيحة الغالية حنسى  
 تتبين انها طبقتها على دماغها وانها  
 هي التي اصبحت سجين الشناكل  
 والامثلة على ذلك لا تعد ولا تحصى .  
 وهناك بالاضافة الى ما تقدم الف  
 الف قول شائع يجري مجرى الامثال .  
 وعليك قبل ان تؤمني باي منبا ان  
 تعني فيه التامل والدراسة والتحليل  
 والتشريح والحصن فكترا ما تليس  
 الدعرة الانحلائية راء الامثال  
 المتيقة .  
 افنحي عينيك اذن واستعدي لمعرفة  
 « ماذا يريد الرجل ولماذا يريد ما  
 يريد » وهوعدنا الاسبوع القادم  
 باذن الله .

### مدرسة بيبيلوس للعلوم والمهن

نرفعكم للتخصص في احد الفروع المشيكة التالية

الميكانيك للسيارات

العلوم التجريبية

الراديو والتلفزيون

الرياضيات

السياحة (الطوبوغراف)

التجارية التجارية

### مدرسة بيبيلوس للعلوم والمهن

مدرسة بيبيلوس للعلوم والمهن

هكذا من الاجل



# بائعات الأتافاة



■ متيل غاران ■



■ نوال خوري ■

## قصصهن طويـلة.. وعملهن له رائحة العطر!

والفرق بين الرجال والنساء فيهم: قالت انعام: النساء اخف اسئلة. العمل مع الرجال صعب جدا: فمثلا بعد ان «يخيط» الرجل كل البضاعة التي نغسلها، يسأل: اليس عنكم جديد؟ بيتها المرأة تشتري القطعة التي تمجها مباشرة.

والفرق بين الرجال والنساء فيهم: قالت انعام: النساء اخف اسئلة. العمل مع الرجال صعب جدا: فمثلا بعد ان «يخيط» الرجل كل البضاعة التي نغسلها، يسأل: اليس عنكم جديد؟ بيتها المرأة تشتري القطعة التي تمجها مباشرة.

مجموعة بالعمات في محلات مختلفة في بيروت، كان لي لقاء معهن، ففتح لي خياله قلوبهن، وتحدثن من همومهن العملية بكل صراحة، وخرجت بنتيجة ان المرأة العاملة هي اكثر نجاحا في مجالاتها من الرجل العامل. انها اطول يدا، وأكثر صبرا على مشااكل الزبائن.

### تطمح الى الأفضل...

الآنسة انعام خوري تعمل في محل لبس الجرازين الجلدية والزنانير والثانير الشابوا والجلد. منذ ٢٢ سنة. تبارس هذا العمل منذ مدة اشهر. وهي راضية عن عملها حاليا وان كانت تطمح الى الأفضل.

انعام: عندما سألته: هل يمتنعونكم جلية ام اجنية؟ قالت: كل مصنوعاتنا محلية، ونسكن الموديلات تاتينا من الخارج، وعند سؤالي لها عن نوعية الزبائن

تكاثر تجن... لفتني الثاني كان مع الانسة ابييت شليطا. عمرها ست وعشرون سنة تعمل منذ اربع سنوات في محلات لبس الالبسة الرجالية والنسائية. وتشرح لي انها تبيع مبلها وان اليوم الذي لا تعمل فيه تكاد تجن. وهي تروي ضاحكة ان اكثر زبائننا بن النساء وهذا ما يزعجها. ومن جملة ما ازعجها مرة ان سيدة دخلت الى المحل وبشدها كيس من الورق عليه اسم محل ما. وبعد ان جوفت السيدة كثيرا، وبثالث، وبصحت العديد من القطع قالت وهي خارجة انها ستعود مرة ثانية. واثاء ذلك لاحظت ان حجم الكيس قد تضخم. فشكت بذلك وطلبت منها ان تتوقف ورجعتها ضاحكة ان تطلقها على ما في الكيس. اوضحت المرأة: استرايت شكوكي واضرت من قنص الكيس واكتشيت انها سيدة سيدة. ففزع الكيس. والآن ارجعت ثيابي. وهي لا تقدر ان تتوقف عن الحديث. فقلت لها: انما رجلكم



■ نوال خوري ■

يكون الجسم على الصندوق بشكل مناسب لا يعرض محلاتها للخسارة، لان اسمارتا في الاصل مدروسة.

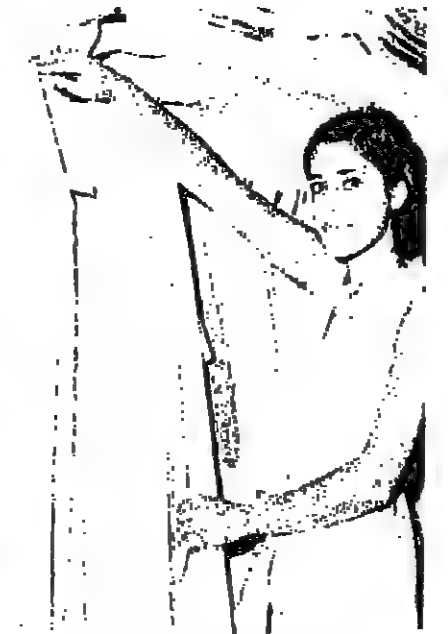
وتتحدث ايلين عن الفرق بين زبائننا الاجانب والعرب، فتقول ان الاجنبي اكثر راحة لانه يعرف ماذا يريد، وهو يدخل المحل وفي ذهنه ماذا يريد، اما الزبون المحلي، والعربي على العموم، فكثيرا ما يأتي لشراء شيء ثم يشتري غيره.

### تناسف على تقاليدنا وحضارتنا

وذهبت الى الانسة تيريز اسو، وهي تعمل في محل مختص بلباس النساء الداخلية، وهي شابة في التاسعة عشرة من عمرها، سألته عن رأيها بالشورت فقالت انها لاتحبه ولا تحب ارتدائه، وعندها ترى فتاة ترتديه تناسف على تقاليدنا وحضارتنا، لكنها مقابل ذلك تحب الرقص كثيرا وتسهل اكثر الاحيان خارج المنزل، ولا تحب التسكع في الشوارع وخاصة «الحمر» لانه شارع سيئ! فالذين يتشبهون فيه يعرضون انفسهم ويتفرون على بعضهم بعضا، وتساءلت: لماذا لا يتشبه الانسان قرب منزله؟ وسألته اذا كان صاحب المحل



■ انعام خوري ■



■ خضر شاه ■



■ ساري جب ■

«يرامها» اذا رغبت ان تشتري قطعة من نفس المحل لها شخصيا فذكرت ان ذلك يحدث حسب القطعة.

### مساعدة زوجها وقتل الفراغ

اما السيدة خضر شاه التي تعمل ايضا في المحل نفسه، عمرها ١٩ سنة، متزوجة ولها ولد، سألته اذا كانت تعمل لقتل الفراغ او لمساعدة زوجها فقالت انها تعمل واحد، كما تعتبر ان عملها ليس متعبا، وانها اختارتها لانها بطبيعتها اجتماعية ومثل هذا العمل يجعلها على صلة دائمة بالناس وخاصة بنات جنسها. وتفضل ان يكون زبائننا من الرجال، لان اتعابهم سهل بينا النساء يأخذن ويعطين. وثمرتين احيانا مزعجة جدا. وعن التوفيق بين عملها وبينها تقول خضر شاه: انا استيقظ باكرا وارتي بيوتي واصنع كل شيء، ثم اترك ابني لدى اهل زوجي، زوجي يعمل حلاقا للسيدات، اذهب الى عملي في القنص والنصف، فترة استراحة الظهر اقصيها عند زوجي، وفي المساء اذهب الى بيتي في الساعة والنصف. زوجي يقبل محلي في التاسعة والنصف، عندما يصل الى



■ ايلين نمر ■

ولما كياح، عمرها ٢١ سنة، تعمل منذ خمس سنوات، فقد اختارت عملها كباثة عطور، لانها منذ صغرها كانت تحب رائحة الازهار والعطور، ولم تجد اجمل من مهنة تجميعها والمطور مثل مهنتها الحالية.

وتذكر متيل انواع الزبائن الذين يزورونها، منهم من يأتي وفي ذهنه اسم العطر الذي يريد، ومنهم من يأتي ليسأل عن العطر الذي يناسبه. مثلا، اذا كانت الفتاة تختار لها العطر القوي ذا الرائحة القاندة، اما اذا كانت شغراء، فتختار لها العطر اللطيف الهادي الذي يلائمها، كما ان لكل سن نوع العطر الذي يلائمها، والشابة يمكن ان تختار لها بصفة عابطة العطر القوي الذي يعبر عن النشاط والتودد، بينما تختار السيدات والرجال والكحول العطر المناسب لهم. ويكون هادئا جدا وناعما جدا.

وتقول متيل: الواقع الطريف في صناعة العطور، انها تجمع المتناقضات. مثلا اكثر زبائننا من الرجال، ولكنهم يخشون عطورا نسائية كهدايا لزوجاتهم او لصديقاتهم، واكثر الاحيان هم، اي الرجال، يسألوني عن العطر المناسب، فاسألهم بدوري عن نوع الفتاة صاحبة الهدية، هل هي هادئة، هل هي سرية، هل هي شغراء... وعلى ضوء ذلك اساعد في الاختيار واقدم العطر المناسب.

والواقع ان اكثر العطور هي التي تمنها معتدل ومعتدل مع جودة في النوع.

### الصديقات يختلفن عن الزوجات

ولمتيل رفيقة تعمل في المحل نفسه اسمها نوال خوري. عمرها ٢٢ سنة، وهي بالعمدة في قسم الجواهرات وربطات العنق الرجالية. تحدثت عن الجواهر التي تشرف على بيعها فقالت ان لديها عدة انواع منها الجواهر الاصيلة ومنها الجواهر السيدات اللتي تبتاع يفترون الجواهر الاصطناعية. فالمرءف ان السيدة اللتي تبتاع لديها قطعة من الذهبية الخالصة. ولكن، باعتبار ان موضة الجواهر تتجدد كل عام فلا تجد ضرورة لشراء الجواهر الحقيقية، فترى ان تلحق بالموضة، ولكن حصر التكاليف لابس ايضا ان تكون مجوهراتها اصطناعية، ومن جهة ثانية لا يستطيع احد التفريق بين المجوهرات الحقيقية والمجوهرات الاصطناعية الا اذا كان خبيرا في ذلك. اما السيدة الأوروبية فتختار من المجوهرات الطبيعية الاصيلة، ولكن دائما يتم اختيارها للارخص ثنا.

وعندها سألته اذا كانت تحب عملها، قالت انها كانت تفضل لو عملت مضيعة طيران، ولكن مضيفة ارضية لانها لا تحب السفر. والطريف، تقول نوال، ان زبائننا يختارون لصديقاتهم مجوهرات حقيقية، بينما تراءهم يختارون لزوجاتهم مجوهرات مزيفة. اما زبائن قسم ربطات العنق فجلهم من النساء، اذ يفترون هدايا لاصدقاتهن او لزوجهن.

كانت هذه جولة على عدد من مختلف البائعات... لكن شية خيط يجمعهم، اثنين: الجنس اللطيف عندما يعمل.

### سؤيا حبيب

هكذا من الأهل





# جانب مشرق وألف جانب مظلم



□ سيرة عذابة لسوء المين طولها ١٦٦ سم - عمرها ١٧ سنة ،  
اسمها : ريماء عريس □

ومع انها تنظر الى « الملكة »  
كريستيان مكاروي نظرة محبة وتقدير ،  
فان كثيرين من المراقبين اعتبروا ريماء  
عريس الملكة غير المحرقة ، واستندوا  
في تبرير رأيهم الى انها اكر جانبية  
واقرب الى القلب والشعور ممن  
زمنها التي اهتم لها الخط ، ومن  
المعروف ان العرش « زحل » من  
طريق ريماء ببارك بسيط ، اذ قالت ٧٦  
نقطة ، بينما قالت كريستيان ٧٩  
نقطة .

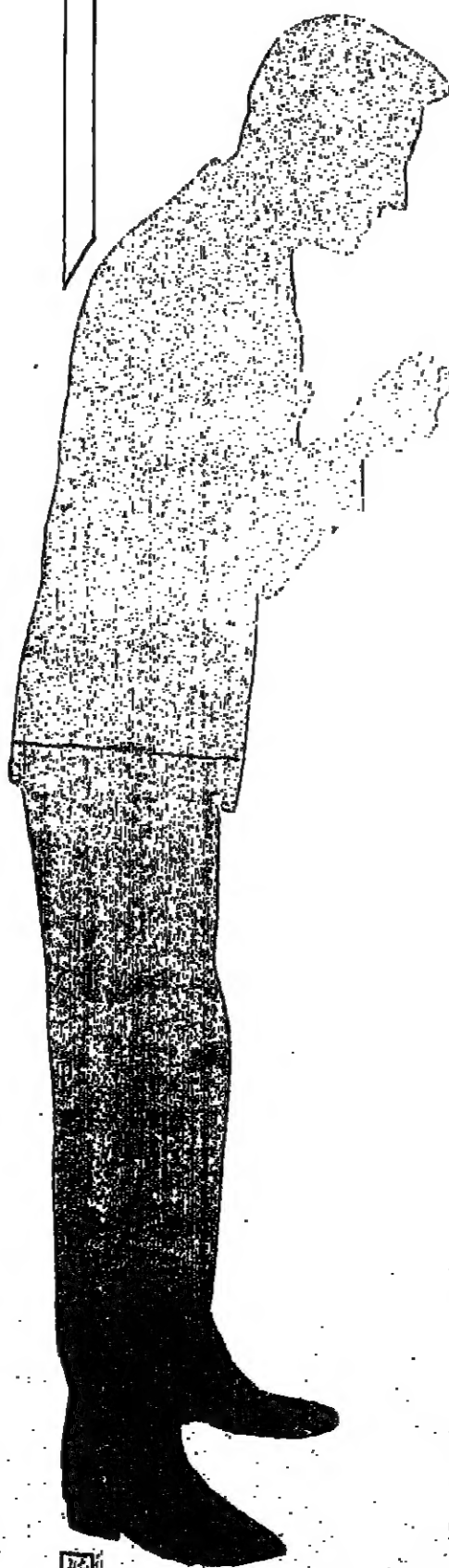
واذا كانت ريماء لم تحقق المكسب  
الجمالي الذي كانت تتفاء ، فانها  
عوضت بمكسب اخر هو نجاحها في  
امتحانات البكالوريا لهذا العام ، فيما  
رسمت « الملكة » في الدورة الاولى ،  
وهي تنظر الان نتائج الدورة الثانية  
التي تقدمت اليها حاملة لقباً ممتازاً .  
وريماء محبة بامها التي خلصت  
عليها ظلالاً من بؤسها ، وبابنها عفيف  
عريس الموهبة في الادارة العامة للبلدية  
التياني للجماعة الذي تديره مظهرها  
الاعلى بحنكته وجولته واخلاقه  
وهي تسوي ان تتفحص في  
علم النفس بعد تخطيها البكالوريا  
- الجزء الثاني ، فقرأ قصص احسان  
ميد القدوس وشعر نزار قباني ،  
وتفضل ما تيسر التاريخ والادب  
العربي . تستهويها صراحة الفساة  
الليثانية وترغب لو انها تكف عن  
التقليد والتفوق لتبني لها شخصية  
مستقلة . تهوى السياحة وسماع  
الموسيقى وتطحن السفر ، وقد اتبع  
لها هذا الصنف ان تقضي اسبوعين  
في روما برفقة والدتها . تبني ان يتم  
زواجها في المستقبل على اساس من  
الحب والتخام . يعجبها الشباب  
الليثاني اجمالاً ، شرط ان يكسبوا  
بسيطاً وواقعيًا في علاقته مع الجنس  
الآخر ، لا يتسلط عليه الادواء الاثوية  
والغرور الاصيل .

وتري ريماء ان الجمال الحقيقي هو  
الذي يجمع بين جمال الجسد والروح .  
وهي من الثواني تراه لمن بل هذا  
الجمال المشترك . وكانت قد قالت  
للذين جاءوا الى الامتحان هذا العام :  
ملكة جمال الفلسفة وملكة جمال الطب .  
ريماء عريس : وجه من اجل وجوده  
اجاز العليل .

ريما عكرين :

ملكة  
جمال  
التلفزيون ..  
غير  
المتوجة

□ اتقوها بان مستوى انتخابات  
ملكات الجمال ، بات يشجع بنسبة  
المالقات على خوضها والتفاني من  
الحفظ للتقدي حيالها ، والاضيق  
الى سرب الشرائع طمس مرسى  
جمال التلفزيون . ولكن ، بعد ان  
شهدت الحركة المحلية في بيت بري ،  
والتي اسبرت عن اخلاقها وصيغتها  
اولى ، تمت طمس تفرعها  
بالافتتاح ، لا لانها لم تزل بالتاج ، بل  
لانها لم تزل اي اثر لا سمحتم من  
الجمال الاجلبي في مستوى مسند  
الانتخابات .



لقد بين جميعا في احلامي التهارية . كان  
المر شاكنا حقا ومفجلا . ولكن الطبيب  
الخيراني اتى لولا احلامي هذه لكتبت جنتا !

عشيق  
مع وقف  
التفتيش

سيدة في العقد الثالث من عمرها . سعيدة  
في زواجها حسبما تدعي . لكنها جزءة .  
تعيش في ظل مستر من زوال فنتها . تعرفت  
الى جارتها الواسع وتركته يصيب في الدنيا  
عبارات الفزل وآيات الاعجاب . بيد انها  
لم تسع له ان يتجاوز هذه الحدود . وصممت  
على ان يظل عشيقها شغويا .  
وكان هذا الجار ، الى وسامته ، ويمتاز  
بجسم رياضي اشبه بجسم الابطال :  
« كنت في سريوي اياكل زوجي الضيق .  
ولكني اكتشفت انني افكر في جاري الواسع .  
والصور نفسي بين لراعيه القويين والخياله .  
وهو يشفي اليه بحرارة وشوق . كل ليلة ...  
كل ليلة ... كل مداعبة من زوجي كنت  
الكليها صادرة من جاري .  
« واستمر الحال على هذا الحال عدة  
سنوات . كان الامر بالنسبة اليه مدهشاً ومروما  
ومفجلا في نفس الوقت . كان من المستحيل  
ان يطرأ على بالي ان في امكاني الوصول الى  
هذه الحدود ... بالرغم من كل ما جعلته  
الي من بنة اضافية !



اشد ايلاما من التعذيب الجسدي .  
ومن المعروف انها تترك في النفس  
اثرا اعمق من اثار السيطر  
الذين . وتتمتع الفريق الفصحى لان  
يولد اولا بالاحلام التهارية ، في انتظار  
الفرصة الساتحة التي تتبع له تحويل  
هذه الاحلام الى حقيقة واقعة .  
ولا يعني هذا ان الفريق الحالم  
هو دائما الفريق المتسلط . بعض  
الازواج ينجح في فرض سيطرته على  
خدا . زوجته لا تعود تعتبره الا بمثابة  
ابن . وهذا الشعور يتسلط عليها الى  
حد الغاء رقيتها في خلوتها مع زوجها  
الزوج الذي يملكه سوء حظه دون ان  
يشكر لحظة في ان تصرفاته هي  
اصل اليلام .  
وعدا بما يوسف له حقا . فالحب  
ما زال الى اليوم . الوسيلة الوحيدة  
التي تتيح للذين الاختصاص  
بالتسلط . ويتسلط الحب ابدا  
الواحد التي يطمح اليها الانسان من  
غير المتاحات . في عالم يتكاسر  
تحت الاخطار يوما بعد يوم .



خيال  
جامع  
آخر

وامامي الان اعتراف اخر لا يقل فزاية من  
سابقه .  
صاحبه طالب في احدى الجامعات ، لا  
يتجاوز الثانية والعشرين من عمره ، لزوج  
مديعة تفتيزون فانتة . ولان زوجته جميلة ،  
وناجحة ، ومروعة في المجتمع ، سرعان ما  
احس بعقدة نفس حيالها . فتسمعه يقول :  
« كانت زوجتي تعمل طول النهار تقريبا .  
والملك كنت اجد نفسي وحيدا في المنزل من  
يفيض بكل منا الوجد فنتبادل اشهي  
العنان واروح اسبح في بحر التهلوات . فاصور  
نفسى مهندسا معماريا ناجحا يجب البلاء  
شرقا وغربا لكثرة الطليات الدولية عليه ،  
وكما حلت في بلد وجدت فيها غداة كالقمر ،  
تفتظني على اخر من الجبر .  
« وبعد مشاطة تليفونية حارة يسرع كالسا  
للقاء الآخر . وحينما تلتقي اجدتها بكسي  
فاسالها عن سر دموعها فتخبرني انها تزوجت  
من طالت ليبيتي فافتر لها وتعلق من جديد  
ونفني انفسنا - على راي الشاعر - في جيم  
من الليل لم نفل تفهم الفتح معا حتى  
تدق ساعة الفراق .  
« بعد سنة على هذا الحال كنت قدعشت  
جميع طالبات جامعتي من سنة اولى الى  
الليثانيات . لم اعقل حتى بعض الملمات .

يحسدني عليها اكبر دون جوان في  
البلد . ومثل دون جوان ايضا كانت  
هذه المغامرات تستمر بضعة ايام  
لا غير ، اروح بعدها ابحت عن بلامح  
جديدة لعشيقه اخرى .

« وهكذا وقعت في غرام مثله  
عشيقه من صنع خيالي . والمعجب  
ان هذا العشق الوهمي كان يتسلط  
علي الى حد انني كنت لا اطيق صحبة  
زوجتي بل اسرع بعد تناول الطعام  
الى الاعتذار باي حجة واصعد الى  
حجرتي حيث اتفرغ بانفكري وبنسك  
المفكري !

« وكنت اتخيل دائما ان اللقاء  
الاول بيني وبين كل من غاداني  
الفاتنات ، يتم في مكتب . ثم تتلاشي  
بعد ذلك في احضان الطبيعة ، ثم  
تتكرر بيننا هذه اللقاءات وتأتي لحظة  
يفيض بكل منا الوجد فنتبادل اشهي  
القبليات واعذبا . وتنتعاق عنافا  
حارا ، ثم ننام متجاورين وقد وضع  
كل منا راسه المتعب على ذراع  
صاحبه .

« وبالرغم من انني كنت اتوقف  
عن الاسترسال في الحلم عند هذا  
الحد ، الا ان هذه الارتباطات  
الوهمية كادت تخرب بيتي بحقوق  
وحقيق ، ولو لم اوقف لطبيب  
نفساني شدي من سماء الخيال الى  
ارض الواقع ، لرحمت ضحية زوايج  
فجائية ، الجنس فيها « على الريحه » !



مقطعات من  
كراسة الاعترافات

واحد : « نعم احبب زوجتي ولا  
يمكن ان اكن لحظة في الميثل مع  
سواها . ولكن بعد بضعة ١٥ سنة  
وانت فاك كل يوم عذس . محض .  
عذس . تأتي فترة تعاف فيفسها  
الجنس بها كان فيها . ويطلع في  
تلك ان تجرب طبعها من القول حتى  
لو اسباك بعسر هيف .  
واحدة : « ... كنت انظر الى  
ارتباطي بزوجي نظريتي الى تنوع  
من التامين الاجتبابي . كان يكرهها  
بأعوام . عذبة . ولعل هذا التفسير

الشاب في السن هو الذي جعل  
الياس يتطرق الى نفسي . ومع  
الياس التفكير في شتي المنع التي  
اعيش محرومة منها ، واعلم مع  
ذلك انها من حقي .  
واحد : « ... بالرغم من ان  
حبي لزوجتي لم يفر خلال هذه  
السنين الطويلة ، الا انني لا امك  
ان اسرح احيانا بخيالي ، فاصور  
نفسى متقمسا في الزنا الى قسمة  
راسي .  
والشاهد الذي لا يبرح بخيالي  
الذبة ويظل يراودني كل ليلة فهو  
مشهد اتخيل فيه نفسي سلطانا من  
سلطين زمان . ادخل مخدعي فاعد  
عشرات المحطات في انتظار افئدة  
بني . فاروح الامين وادامهمسن  
ونظل هكذا في النس والفراق . وليال  
بلح ، حتى يأتي الصباح ، فاشكها  
من الكلام الباح .  
من واقع نظري الاحوال ، وكراسته  
الاعترافات ، يتضح ان المسئول  
الاول عن كل هذه الفزوات الخيالية



هكذا من الأصيل







## الكتاب



## هَاتُوا مِثَاكَلَكُمْ وَتَعَالُوا

**بلاك رحمة  
يطلب الرحمة !**

**عَيْن فِي الْحَنَةِ  
وَمِنْ فِي النَّارِ !**

**حب باعتبار  
ما يكون**

234

## مشاكل القراء لها القراء

## أمواج الحياة

سنوات ، ذهبت الى الاسكندرية  
تقيم هناك . ما زلت الى اليوم اذكر  
بين اهل اكرموني وفي بلد هي بشهادة  
فما هي الاغصة عين وانتباهتها  
بالنزيل مودعة خالتي والسموع  
والجيل وتولغا في عرض البحر وانا  
ندومي . سحبت مخدلي لأجف عيني  
ميد اصادته الي .  
فأخبرته . ثم تبادلنا حديثا مرفعت

القطط أيضا  
لها مشاكلها

نظروا لأن قطني لا تعرف الكتابة  
أن أتولى تبابة منها عرضي  
المشكلة . نحن عالمة  
مصيبة » لا نعرف كيف نتفاهم  
بيننا « بالزيتون والصراخ  
شجار وصفق الأبواب . وكما  
نلك - وهو يحدث كل يوم -  
قطني ترتجى وتقيا عيسى  
عبادة . نأول ما استطننا أن  
مع اعصابنا في ثلاثة رقعنا  
نلك ، لا حرصا على السعادة  
ي اهترت وتبرقت على كل حال  
الطبع كما يقولون ويلغيب  
طبع .

« نیاو نیاو »

الانوار : واحدة من التين : اما ان تتخلوا  
عن طباعكم السيئة ، واما ان تتخلوا عن  
حظكم الطيبة المهتبة . نعم . بعض القطط  
بصابت بداء الحساسية . ولدي قطة كان يحدث

لبي لهذا الرجل يختلف اختلافا  
لل ؟  
« مدرسة حائرة »

كل امرأة تستطيع !

**Any woman can :**

وكان من الطبيعي ، بعد ان بلغ عدد النسخ  
لجامعة من هذا الكتاب ٨ ملايين ، ان يرغب  
الكتّور وروبن ، المفكر الشاب صاحب العيين  
لفاضلتيين المصيتين وراء نظارة سميكة ، في  
معاودة الكرة بكتاب ثان ، اخذوا له هذه المرة  
نونا مخلصيا مفصلا : « كل امرأة  
تستطيع ! » وهذا طبع ما يتماشى كل  
جس

والكتاب ، كما يوهي فتوائه ، يلف ويدور حول النشوة التي أصبحت عند الكثيرين من نساء عصرنا المقدد ، واحة بصعب - بسل - عذر - الوصول إليها . ويرى الدكتور ابن أن النشوة التي تملأ قبة الحجة حتى رمي لكل فرد ، رجلا كان أو امرأة ، وإنها واحة لكليهما إذا أمكنهما التحرر من قيود

□ الملك الشاب روبن يقول :  
انجاب الاطفال بالنسبة للمرأة ،  
خاصة الاهداف بالنسبة للاعب كرة  
القدم □

الكتب وما رسا بفتح طيبة فنون الاخذ والعطاء.  
ومن اقواله في الكتاب : « انشاء عملية الحب  
يصيح الرجل بمثابة المنتج ، والمرأة بمثابة  
المستهلك » .

والكتاب الجديد اشبه بسابقه من هيسست  
بتبسيطه للنظريات العلمية والطبية المعقدة ،  
ويشمل كل شيء عن خفايا الجنس من اللذة  
الانفرادية الى اسطورة النقص الجنسي عند

الزواج الذي حول العازب  
القاسم الى كاتب ناعم !

قد استطاع الإنسان بفضل القصور  
 الطراز التي تطل على بحرها  
 العجائب التي لا تعد ولا تحصى  
 أن يكون من الحضارة  
 التي لا تعرف الشيخوخة  
 والمرض والضعف  
 والشيخوخة والمرض والضعف  
 والشيخوخة والمرض والضعف

[illegible][illegible][illegible]

قراءت ...  
 انت اجمل من زهرة المشمش عندما  
 دنا الفجر ... انتك المطبور  
 ها ... والازهر كلها ... انت  
 قة الدنيا . وعلما انك عبيك  
 احبب الالهة على اي شيء  
 من ... من ...

[illegible]



# لا تخلع بنطلونك أمام الناس ! نصائح لسانح الياباني

« لا يحسن بالرجل المقرب من بيته  
أن يدخل من أي شيء »  
قال ياباني قديم

مثل عمره أجيال وأجيال لكن اليابانيين ما زالوا يؤمنون به إلى درجة مزعجة . ويقتدر ما عرف من الياباني ، وهو في بلاده ، من لطف في المعشر ، وأدب في السلوك ، وظرف في المجاملة والمعاملة ، بقدر ما تقسم تصرفاته ، وهو خارج بلاده ، بالفراغة التي تصل أحيانا إلى حد الشذوذ ، وكل ذلك لا يهتبه « الميبياني » بهذا المثل . وثبة لوحات للفنان هيرود شيجي يعود تاريخها إلى أوائل القرن الثامن عشر تسجل نزوات اليابانيين المسافرين بعيدا عن ديارهم ، وتتلهم سكارى بعضهم بنسجهم يتربع تحت تأثير الكاس والطلاس ، وبعضهم قاضب يتشاجر مع كل من هب ودب ، وبعضهم « ميسوط » يطارد الفتيات الجميلات في أرجاء الحانة .

واللاحظ أن مرور السنين لم يحو

على تخفيف ما في هذا « السلوك السفري » من غلواء ، الشيء الذي يقض مضاجع المسؤولين إذ أن السياح اليابانيين يتزايد عددهم يوما بعد يوم تبعا لازدهار بلادهم الاقتصادي . ومن المتوقع أن يبلغ عدد السواح اليابانيين ، هذا العام ، ٣٠٠٠٠٠٠ سائح وهذا يعني مزيدا من فضلات الانزعاج أو الاحتجاج أو المضايقة التي ستلاحقهم أينما يحلون .

ولابد من الاعتراف أن أحدا لا يتزعج من تصرفات المسافرين الياباني أكثر من مواطنيه أنفسهم . وتجنبيا للمواقف المجرحة ، قدمت وزارة الخارجية اليابانية ، تساعدها شتى وكالات السفر إلى إصدار كتيب مجاني يميل عنوانه إلى التناول إذ يقول مخاطبا السائح الياباني : « أنت أيضا أصبحت عالميا اليوم ! »

**توجيهات مفيدة**  
ويشتمل الكتيب على إرشادات

مطبنة ، ونصائح ثبينة تنبذ للمواطن الياباني أن يتصرف تصرف « الموقول » في أي موقف قد يتعرض له ، وأي مازق قد يقع فيه . وتصدر الكتاب كلمة لرئيس الوزراء « إيساكو ساتو » يبيح فيها مواطنيه « أن يفعلوا عند وصولهم إلى روما مثلما يفعل الرومان » وبالرغم من أن هذا المثل الغربي لا يقل مقفا عن المثل الياباني ، إلا أنه قد يحفز اليابانيين على التفكير مرتين قبل أن يدخلوا ملابسهم ويأخذوا في التجول عبر ممرات القطارات وهم عراة إلا من « السكسون » ذي الحجم الثنيم مثل أجسامهم ، وأن ما يعتبر لبرأ عاديا أثناء الرحلات الطويلة التي تتعلمها القطارات اليابانية بين طوكيو وكيوشو ، لا يصبح بالضرورة تصرفا مقبولا داخل قطارات روما . ميلانو السريعة . كذلك الحال بالنسبة إلى التفرغ في ردهات الفنادق الكبرى بالملايس الداخلية كما حدث السنة الماضية في أفخم فنادق باريس ولوس أنجلوس . ويحذر الكتيب قراءه السكرام من أن تحية المرأة باليد للدخول قبلها إلى الاستانسر أسير يبدو مستهجنا في البلاد الغربية بقدر ما يبدو طبيعيا في اليابان .

أما بخصوص دورات المياه في الطائرات يقول الكتاب : « إذا كانت العلامة تشير إلى أن المكان محجوز فانتظر قليلا . لم لا تنس بعد ذلك أن تحكم إغلاق الباب من الداخل ! » ويحاول الكتاب أن يكاسح مادة اليابانيين على « ضرب الرشاش » في الأماكن العامة ، بعبارة حازمة : « لا تبول في الشوارع ، ولا حتى في زوايا الأزقة أو عند أطراف الجسور ، ولا عرضت نفسك للاحتكاك الشرطية » .

ولعل أشد هذه التوجيهات قسوة على نفوس اليابانيين هو الأمر الصلرم بالامتناع من استخدام « الب » « دوامكي » أو حزام البطن كحافضة تقود . والحكمة من وراء هذا الأمر أن الياباني كلما احتسج لتسديد قنبلة ما اشتراه ، تعين عليه أولا أن يخض بنطلونه .

وكثيرا ما سمعت في محلات أوروبا وأمريكا التجارية صرخات النساء وهن يلعجان بالزبون الياباني يخلع بنطلونه ليبحث عن حافضة تقوده التي ربطها عند بطنه . فإن سيدات أوروبا وأمريكا لا يعصرون أن الزبون الياباني يخلع بنطلونه لمجرد دفع ثمن ما اشتراه !

# حكايات الأحلام

نظم جرج إبراهيم الخوري



عبد الوهاب يلثم خيال شوقي

فقال :  
— كلا ... ولكن المذاق في الافواه  
يتغير ... ومذاقي لا يزال «شوقي» !

**جارية أخرى**

وتصيدة « يا جارية الوادي » التي انشدتها الموسيقىار محمد عبد الوهاب وخذ بها لبنان وخذ نفسه بها فسي لبنان ، تحمل اسما آخر هو « رحلة » . ومطلما ليس كما نسمعه من اللم الذهبي ، بل هو مطلع آخر بالنسبة والكمال .

والأغنية التي نردها كالتشيد ، هي اجزاء مقطعة ومختارة ... والأجل أن الذي اقتطعها واختارها هو أحد شوقي نفسه الذي رصا وقال لمنشدها : يا سائرا بفخرة مولاك ، سر معي الله ترعاك ... والمطلع كما نظمه شوقي يقول :  
شبهت أحلامي بقلب بك  
ولمحت من طرق الملاح شباعي  
ورجعت ادراج الشيايب وورده  
أمشي مكانها على الأشواك  
وبجاني وه كان خفوقه  
لما تلفت ، جهشت القباكي  
شاكلي للسلاح اذا خلا بصلوقه ،  
فاذا أهيب به ، غلبس بشاك  
قد راعه اني طويت جبالتي

## اللعن الملهم

والطريف أن « مطرب الملوك والامراء » الاستاذ محمد عبيد الوهاب ، لم ينشد « رحلة » كما نسميها اليوم ، بل بلحن آخر ... ولم ينشدها على مسارح الشرق كاملة ، بل كان يؤدي منها بيتين أو أربعة بشكل مقدمة أو موال ، ثم ينسل منها إلى أغنية كاملة أخرى ...

كان مثلا يغني في حلب :  
يا جارة الوادي طريت وعادني  
ما يشبه الأحلام من ذكراك  
ويكحل في دمشق :  
مقلت في الفكرى هوك ولي الكرى  
والذكريات صدى السنين الحاكى  
ويضيف في بيروت :  
ولقد مرت على الرياض بربوة  
فناء ، كنت حياها الفاكه  
حتى اذا ما وصل الى القاهرة ، استأنف منشدا :  
لم ادر ما طيب الفناء على الهوى  
حتى ترفق ساعدي فطوك  
أما في الاسكندرية فكان ينتهد ويغني :  
وتأودت اعطاف بانك في يدي  
وأهر من خفريها خدك  
وعندما ينطوي على نفسه وعوده ، يندن تائلا :  
ودخلت في ليلين : فرمك والدجى  
ولمحت كالصيص الخور فاك  
وتعطلت لغة الكلام ، وخاطبت عيني في لغة الهوى عينك  
لا أمس من عمر الزمان ولا غد  
جمع الزمان فكان يوم رضاك  
ومكدا حتى اكملت واستقامت  
وسجلت على اسطوانة ترعمرست  
وعاشت وطلعت خلود شوقي وعبد الوهاب ووادي العرايش ...



من هذه المله  
شرب شوقي  
وعرب  
عبد الوهاب  
في البردوني

## أين انشد شوقي « يا جارة الوادي »

ينذ يومين ازبح الستار في وادي العرايش بزعلة عن تبال أحمد شوقي ، أمير الشعراء ، وصاحب القصيدة التي خلد بها رحلة « يا جارة الوادي » .

وارتفع رأس شوقي مجلببا بالجلس هذه المرة ، بعدما تجلبب رأس الجبال العربي بشعر ذلك البوع « الهزيمة النبوية » وقال :  
يا من له الاخلاق ما تهوى الملا  
منها وما يتعشش الكبراء  
لوم نعم دنيا ، لقامت وحدها دنيا تقصيه بظوره الآنا

ومنح « ولد الرق » وقال :  
لا وفيد ، لا صولة ، لا انتقام  
لا هسام ، لا غزوة ، لا دماء  
ملك جاور القرب ، فلما  
هل ، ثابت عن القرب السهام

واكرم شوقي لبنان ، فأكبره لبنان ، ويوم انشد في وطن الارز قائلا :  
ان قلت : تبال الجمال منصبا  
قال الجمال : برادني مثله  
قال له لبنان اليوم : شكرا ... وهناك بعض جميل !

غير أن الكثيرين لا يزالون حتى اللحظة يتساءلون : أين انشد شوقي حقا قصيدته الخالدة « رحلة » أو « جارة الوادي » ؟ في كازيمو عرابي حيث نصب اليوم تمثاله ، أم في مريح البردوني ؟

أفكر اني منذ تسع سنوات قبت بتحقيق حول هذه النقطة التاريخية ، لبحث الى رحلة انقصي الخبر من شيوخ العمر فيها ومشايخ الخبرة ، ولم يزدني تحقيقي الا حيرة وضياعا .

قال لي مخايل منها مثلا ، صاحب مقهى منها ان شوقي انشد قصيدته في مريحه الذي كان ثابا يومذاك عند مدخل البردوني من الجهة اليسرى ، وليس حيث هو اليوم . واستشهد مخايل بقوله بلهجته الزحلالية الحبية :  
— ويوقتها ( اي يومها ) دقيقت كلسي بكانه وقتت له : كاس الله اللي خلفك ...

وقال لي بشاره قريطم الذي يملك آخر مقهى من مقاهي البردوني :  
— شوقي ، يا سقدي ، انشد قصيدته هنا ، على هذه البحيرة ( اي البركة ) ... ومن يومها أطلقنا

# مغامرات كارول داي

مرت كارول داي في  
البحر الى جزيرة  
عذراء في البحر  
لأنها شديدة  
الجمال والهدوء  
والسكان

بأذهابها الى المناطق النائية  
يا أمسية اني تطل على متن السفينة  
إلى حين عودتي

قلبي حزينه بانك  
هناك كثر من واحد  
تفرايت  
أفكاره

أهمنان يكون ديار  
ماز نفسي في الجزيرة  
فلنرغ ! لعلنا نخفف وقع المراكه ...

صلك مني احمد صبا ؟  
دولك ؟ أينما أنت ؟

هل تسمع يا صبي  
هنا يا صبا كيف  
أصابع تقربني

أهمنان يكون ديار  
ماز نفسي في الجزيرة  
فلنرغ ! لعلنا نخفف وقع المراكه ...

هناك يا صبا  
في صغرك وديرك  
تربح اية اختفوا  
جميعا ؟

ملحق  
أنوار الأهر  
الأسبوعي  
مجلة اسبوعية جامعية

رئيس تحرير  
روبير غانم  
محرر  
محمد القيس  
جان بلطه

الادارة العامة والتوزيع  
دار الصحافه العامية - ص ٣٨ - ١١٨  
تلفون : ٢٨٠٦٠٠ / ٤ خطوط  
الإحداثيات : مكتب خاص - بناية مهديا  
وصلة : الطريق الثاني من رقم ٢٩٥  
شارع سوريا - تلفون : ٢٨٥٠٨٣ - ٢٨٥٠٨٤  
٢٨٥٠٨٥ - خط خاص للتوزيع : ٢٨٥٠٨٧

هكذا من الأهل